

قافلة الزيت

محرم ١٣٨٤
مايو - يونيو ١٩٦٤



لوقلت لا

رَبِّهِ

في هذا العدد

الصفحة

في عدد من مجلة ريدرز دايجست صدر مؤخرا ، ألفت مقالا بعنوان (القوة الايجابية في قولك «لا») . وكنت اتفها مصادفة لكتابة كلمة في هذا الموضوع بالذات ، اثر تجربة حدثت بمحضر زميل لي فارتأت ان اكتب عنها . وهذه التجربة قل ان ننجو من مثيلاتها في حياتنا طالما ان لدينا صلات من الصداقة او اي صلات اجتماعية اخرى . ولم تكن تجربتي بالشئ الخطير ، ولم يكن موضوع التجربة شيئا يهز «كيان العالم» ، كما يجري به التعبير . ولكنه مع ذلك كان يتصل بسؤال ضخم هو : الى اي حد نقبل احراج بعض الناس لكي ترضى البعض الآخر .

وخلصته ان صديقا طلب مني ان اتوسط له او «اخدمه» في مسألة تتصل بشخص آخر يعرفه ولا اعرفه . ولم يكن الطلب عسيرا جدا ، ولكنه كان ذا مساس بذلك السؤال الضخم الذي اشرت اليه . قلت له بكل بساطة وصرامة : «آسف» ، فلا استطع ، لأن اضطلاحي بهذا الامر سيبب - على بساطته - احراجا لي تجاه الطرف الآخر الذي اذهب لالتماس الامر عنده ، او هو سيبب احراجا لذلك الطرف نفسه بدون مبرر» .

وربما لم يقتنع الصديق بهذا القول ولكني مقتنع به على اي حال .

ان جانبنا من علاقاتنا يتوقف على المجاملات بين معارفنا . وهو امر حسن اذا لم يتجاوز حده . فمع اعتقادنا بأن المجاملات ضرورية ، وهي تكون جزءا من النشاط الاجتماعي ، الا انها تغدو احيانا مع ذوي العلاقة بها كما غدا «فرانكنشتاين» مع صاحبه . وقصة فرانكنشتاين مشهورة متداولة . وخلصتها ان عالما - كما تتخيل القصة - صنع في معمله مسخا مرعبا ثم لم يستطع الخلاص منه ولا الآخرون .

تغدو المجاملة حين تخرج عن النطاق المعقول الذي يجب ان يراعى فيه ان تكون التلبية مصدر ابتهاج للمرء بأنه ادى صنيعا هو في وسعه وفي وسع كل من يشكلون

الجانب الايجابي في هذا الصنيع . فيكون الاداء نفسه مثوبة لصاحبه او اصحابه لا يعكس صفاءها حرج او شطط . ذلك لأن بعض الناس - والناس بشر - يغلبهم الحياء او تنقصهم الشجاعة الادبية التي يجب ان تضع كلمة «لا» محل كلمة «نعم» ، فيتورطون وهم يدركون انهم متورطون ولكنهم لا يملكون له دفعا .

فلماذا كل هذا الشطط ؟

تكون علاقة بين الرجل وصديقه ان كانت علاقة يعتورها خوف او قلق او حرج او سمة ما شئت ، بدون ان يكون لذلك من المبررات القوية ما يوجب النصيحة ويؤدي في الوقت ذاته الى الشعور بالرضا ؟ ثم ان الانسان مجبول على التماس الراحة من اقرب طريق ، ولعله لا يدرك ان هذا «الاقرب طريق» جسر كبير التكاليف .

على ان بعض الناس لا يرتاحون الا اذا كان الصنيع الذي يسدونه مقرونا بمشقة . والا فكيف تتخذ المجاملة طابعها المميز الذي يقيها درة في جبين التاريخ ؟ هذا منطق . ولكن صاحبه اول من يكفر به في قرارة قلبه ، ولكنه لا يبين . لأن كبرياء الانسان ذات سلطة اقوى من سلطته وارادة اقوى من ارادته . وهذه الكبرياء كانت في يوم ما جزءا من التقاليد تقع معها في اطار واحد . ولم تكن التقاليد كلها وليدة اذهان نيرة . بل كان منها ما اورثنا اياه جهلنا بالواجب وحدوده ، وبالمستحب ومبرراته وبالمكروه وملاساته .

هذا الالتباس الواقع في اذهان الناس فيما يتعلق بكثير من القضايا ذات الصيغة الاجتماعية لن يلبث طويلا في واقع عصرنا بعد ان بدأ الذهن يتحرر من قيود اقلته من اجيال مضت حين كانت المقررات الاجتماعية المتعارف عليها توجه المرء بدون فلسفة منه او تعليل . اما وقد بدأ المرء يواجه الحياة بفكر جديد ، فهو لا بد مخضع كل مشكلة لتفسير جديد .

سيف الدين عاشور

١	أفلة تسير - لو قلت «لا»
٢	من الصحافة الادبية
٣	ومانطيقية العربية
٥	ار الجزيرة العربية
١١	بف نواجه اسئلة اطفالنا ؟
١٣	تراث العرب
١٤	ثمة (قصيدة)
١٥	ثمة تستعد لبدء الانتاج
١٩	سير الجغرافي والاجتماعي
٢١	للتاريخ
٢٢	ول ان تجيب
٢٣	مل الكاذب (قصيدة)
٢٥	شجار الباسقة (قصيدة)
٢٩	حرة خزانات الزيت الخام في رأس تنورة
٣١	مارة الاسلامية في مصر
٣٢	(كتاب الشهر)
٣٤	كرا (قصيدة)
٣٨	نات من الشعر السوداني
٤٠	منع جديد للكبريت في المملكة
٤٣	سليم (قصيدة)
٤٦	مة تطور الشحوم
٤٧	ف تحتفظين بسعادتك المنزلية
٤٩	(ركن المنزل)
٥٠	ائف
	مفحة الضاحكة
	ركة الادبية في العالم العربي

قافلة الزيت

العدد الاول

المجلد الثاني عشر

مديرها ورئيس تحريرها
مدير المساعد
شيفت الذراع شوي
فؤاد الكلب

نصدر شهريا عن
شركة الزيت العربية الامنية
لموظفي الشركة - توزيع مجاني

صورة الغلاف

مة الدمام من اهم المرافئ التجارية في المملكة العربية السعودية . (تصوير : مودى)

فجر الصحافة الأدبية في العصر العربي

فلم الاستاذ النور الخدي

يمكن ان يوصف بالصحافة الادبية في هذه الفترة كل صحافة غير سياسية . فقد كانت الصحف اليومية متخصصة في شئون السياسة بينما مزجت المجلات الشهرية ونصف الشهرية والاسبوعية بين شئون السياسة ودراسات العمران والاقتصاد والتجارة وغيرها . ثم بدأ تيار جديد في هذه الصحافة يدخل الادب ضمن هذه الموضوعات ، وفي عام واحد ظهرت مجلتنا « الجنان » في بيروت و « روضة المدارس » في القاهرة .. واتخذت « مجلة الجنان » شعارا جديدا هو انها « مجلة سياسية علمية ادبية تاريخية » ، وكان ذلك عام ١٨٧٠ ، كما كتبت مجلة « روضة المدارس » المصرية هذه العبارة تعريفا بهدفها :

تعلم العلم واقرا تحز فخر النبوة
فالله قال ليحيى خذ الكتاب بقوة

ومنذ ذلك التاريخ بدأ عهد يمكن ان يطلق عليه فجر الصحافة الادبية يتمثل في كل صحافة غير سياسية . والواقع ان الكتاب في الثلث الاخير من القرن التاسع عشر كانوا يفهمون الصحافة الادبية على انها الصحافة التي تأخذ من كل شيء بطرف . وأشار اغلبها في افتتاحيات اعدادها الاولى الى تجنب البحث في السياسة والدين .

ما عدا ذلك من مباحث الاجتماع او الاقتصاد او العلوم او القانون او الجغرافيا فهي داخلية في الصحافة الادبية غير منفصلة عنها . وقد ظل هذا المفهوم ساريا خلال اربعين سنة تقريبا ، ظهرت خلالها مجلات متخصصة في العلوم وحدها « كالمقتطف » ومجلات متخصصة في الطب « كاليكسوس » و « الطبيب » ومجلات متخصصة في الهندسة . ثم تطورت بعض هذه المجلات وأدخلت الادب ضمن دراساتها كما فعل « المقتطف » بعد اكثر من عشر سنوات من صدوره . حتى لفظة (الآداب) عندما اطلقها الشيخ علي يوسف على مجلته لم تكن تعني الادب وحده وانما عنت مختلف مباحث الثقافة .

وفي خلال هذه الفترة كانت الصحف تخرج بين مباحث الادب والعلم والتاريخ ومختلف الفنون الاخرى ، ولم تظهر صحف متخصصة في الادب الخالص الا في عام ١٩١٠ بظهور مجلة « الزهور » لأنطون الجميل

وأمين تقي الدين و « البيان » للشيخ عبدالرحمن البرقوقي سنة ١٩١١ . غلب الطابع العلمي على المجلات غير السياسية حتى يمكن القول بأنه كان ابرز من الطابع الادبي الخالص . كما كانت دراسات احوال الوطن الاسلامي والعربي من ابرز موضوعات هذه المجلات . ومن الصحافة الادبية ذات الطابع الخاص : المجلات النسوية . وقد صدرت اولها « أنيس الجليس » عام ١٨٩٨ ثم صدرت « السيدات والرجال » عام ١٩٠٣ و « فتاة الشرق » عام ١٩٠٦ . وهناك مجلات غلب عليها طابع الدين والثقافة الروحية « كالمنار » و « المشرق » .

وأهم المجلات الادبية التي صدرت في هذه الفترة هي :

الجنان (بطرس البستاني)	١٨٧٠ - بيروت
روضة المدارس (رفاعة الطهطاوي)	١٨٧٠ - القاهرة
المقتطف (يعقوب صروف وفارس نمر)	١٨٧٦ - بيروت
الآداب (علي يوسف)	١٨٨٧ - القاهرة
الاستاذ (عبدالله النديم)	١٨٩٢ - القاهرة
الهلل (جرجي زيدان)	١٨٩٢ - القاهرة
البيان (ابراهيم اليازجي)	١٨٩٧ - القاهرة
الضياء (ابراهيم اليازجي)	١٨٩٨ - القاهرة
المشرق (لويس شيخو)	١٨٩٨ - بيروت
انيس الجليس (اسكندرة أفرينو)	١٨٩٨ - اسكندرية
الموسوعات (احمد حافظ عوض)	١٨٩٨ - القاهرة
مصباح الشرق (ابراهيم المويلمي)	١٨٩٨ - القاهرة
الجامعة (فرح انطون)	١٨٩٩ - القاهرة
المجلة المصرية (خليل مطران)	١٩٠٠ - القاهرة
مجلة المجلات العربية (محمود حسيب)	١٩٠١ - القاهرة
السيدات والرجال (روز انطون)	١٩٠٣ - القاهرة
مجلة سركييس (سليم سركييس)	١٩٠٥ - القاهرة
فتاة الشرق (لبية هاشم)	١٩٠٦ - القاهرة

(البقية على الصفحة ٤٥)

الرومانطية في الأدب العربي

بقلم الدكتور عيسى المصو

في موجة الواقعة العربية التي اخذت بالاتشار ، وهي تلك الموجة التي برزت في الربع الثالث من القرن الحالي .

ولا شك ان النزعة الرومانطية لم تظهر بشكل واضح الا في العصور الحديثة . كما انه يكاد يعتقد الاجماع على ان مؤسسها هو جبران خليل جبران ، الذي لم يختلف في كثير او قليل عن اعلام الرومانطية في انجلترا او فرنسا ، فمدرسته تدعو الى العودة الى الطبيعة والاستكشاف من حياة المدينة ، وتتدفق بالعواطف الصاخبة ، وبالثورة على التقاليد ، واهتدت بشريعة القلب ، واثارت على الشكل ، فحطمت القوالب اللغوية التقليدية مؤثرة عليها المضمون .

ورغم ان العرب قد استمعوا ، قبل جبران ، الى بعض الاصوات الرومانطية الخافتة الا ان جبران هو رائد الحركة الرومانطية الحديثة . فالرومانطية لم تكن بالنسبة له مذهباً ادبياً فحسب ، وانما فلسفة وطريقة حياة . ولا شك في ان تأثير جبران كان بالغ الاهمية ولا سيما في اعقاب الحرب العالمية الاولى ، الامر الذي يسوغ لنا اعتباره اول رومانطيكي عربي عظيم ، فلقد جعل الادب وسيلة التعبير عن اعمق مشاعر النفس ورغائبها ، فكان كمن فاض في اعماقه كليل الوجود . وكم يذكرنا جبران بالشاعر الرومانطيكي الانجليزي جون كيتس في قوله وهو يستجل الموت ويستعذبه على لسان الشاعر الذي نبذته مدينة الاحياء : تعالي ابنتها المنية الجميلة فقد اشتقناك نفسي . اقتربي وحلي

الاوروبيين . وتأثر جنوب فرنسا على السنة الشعراء المعروفين بالتروبادور (Troubadours) بالتيارات العربية . ومن هؤلاء النقاد الاستاذ جيب الذي يقول ان ادب العرب رومانطيكي في جوهره من حيث خصب الخيال وحرارة العاطفة . ولكن نقادا آخرين يقولون ان الكلاسيكية كانت مذهب الشعر العربي الاساسي العام ، وان المدرسة الرومانطية لم تظهر في الادب العربي الا في العصر الحديث ، وانها كانت وليدة عوامل كثيرة أدت الى ايجادها الفترة الواقعة ما بين الحربين ، بعد ان اصبح المجتمع العربي متهيئاً في مطلع القرن العشرين لتقبل نهج جديد في الحياة مهد له القرن التاسع عشر بنهضات ادبية ووطنية واقتصادية .

فقد نظر الشعراء من حولهم فأدركوا رجعية الظروف المحيطة بهم ، ولاحظوا جموداً في الشعر وتخلفاً في تطور المجتمع ، فتنادوا الى الهدم والثورة ، وإلى بناء مجتمع جديد خال من آلام مجتمعاتهم وشروطه . وساعد على ذلك ، في العالم العربي ، انتشار الطباعة التي لطفت من حدة اللهجة الخطابية . على ان الشعر العربي الحديث لم يكن كله رومانطيكياً على الرغم من استجابة اغلبية الشعراء للمؤثرات العامة المتشابهة . واشتدت النزعة الرومانطية في البلاد العربية ما بين الحربين العالميتين ، وواكبتها النزعة الرمزية . وبانتشار الوعي الاجتماعي بين الجماهير الكادحة ، بانتشار الثقافة ، اخذت الرومانطية تتلاشى

لعل من ابرز مظاهر الرومانطية من ناحية عامة تركيزها على اعتبارها الانسان مصدر القيم ، وجعلها الفرد قمينا بعناية الادب . فبينما كانت الكلاسيكية تعني بالانسان النموذج ، عنيت الرومانطية بالانسان الفرد ، وأفسحت المجال لخياله وللتعبير عن عواطفه والانعتاق من ربة التقاليد .

وقد جاءت الانتفاضتان الامريكية والفرنسية في النصف الثاني من القرن الثامن عشر منميتين لبذور الرومانطية التي كانت قد بدأت بالاتشار في اوروبا الغربية ، بما تضمنته من مبادئ الانطلاق والحرية والمساواة . وما ان مضى الثلث الاول من القرن التاسع عشر حتى كانت الحركة الرومانطية ومفاهيمها قد رسخت ، وتسنى لها اشباع الآداب الغربية ، ولا سيما الشعر الغنائي منها بتناج ادبي قيم . ولا تتجلى الرومانطية في الادب فحسب بل وفي القنون الاخرى ، ففي الموسيقى تجلت في محاولات الموسيقيين التعبير عن عواطفهم . وقد مال الرسامون والنحاتون الرومانطيكيون الى تصوير المناظر الطبيعية واستعمال الالوان الجريئة ومعالجة المواضيع العاطفية .

ومن النقاد الاجانب من يقول ان الادب العربي اثر في الحركة الرومانطية الحديثة في اوروبا ، ويستشهدون بتأثير كتاب (ألف ليلة وليلة) الذي نشر مئات المرات في اللغات الاوروبية الحديثة ، ويعزون رواجه الى ما جاء فيه من روح المغامرة الذي ألهم خيال

قيود المادة فقد تعبت من جرّها . تعالي يا ابتها المنية الحلوة وانقذيني من بين البشر الذين يحسبونني غريبا عنهم لاني اترجم ما اسمعه من الملائكة الى لغة البشر . اسرعي نحوي فقد تخلى عني الانسان وطرحني في زوايا النيان لاني لم اكن طامعا في المال مثله .

ولدت تأسيس جبران للرابطة القلمية في نيويورك عام ١٩٢٠ ، اعظم حدث ادبي في النصف الاول من القرن العشرين ، وقد قامت هذه الرابطة على مبادئ اوحاها جبران وشارك فيها كل من ميخائيل نعيمة ، ونسيب عريضة ، ورشيد ايوب ، ونذره حداد ، وغيرهم . وانضم اليها فيما بعد ايليا ابو ماضي ، فجاءت هذه الرابطة اول مدرسة رومانطيقية عرفها الادب العربي . اما العصبة الاندلسية التي تأسست في البرازيل ، فرغم انه قد ظهرت في نتاج بعض اعضائها اتجاهات رومانطيقية ، الا ان اعضائها لم يكونوا مدرسة أدبية واحدة لتباين مذاهبهم الفنية .

ولئن كان جبران رائد الشر الرومانطيكى العربي ، فان خليل مطران كان رائد الشعر الرومانطيكى العربي ، رغم انه لم يكن متحررا من قيود المجتمع في ادبه تحرر جبران الذي عاش في امريكا بعيدا عن المجتمع العربي ، وفي غير حاجة الى مسايير مقتضياته . ولقد تبذت التزعة الرومانطيقية في شعر مطران عند شعوره بالحرية ، وهو ينظم الشعر على سجيته . ففي هذا الضرب من شعره ، وليس في شعر المناسبات ، رومانطيقية فذة . فانظر الى قصيدته «المساء» التي يكشف فيها مطران عن نفسه من خلال منظر الطبيعة التي اصبحت لوحة تنعكس عليها ظلال النفس ، وكأنه احد اساطين الرسم ، تر الطبيعة لم تعد هذه الظواهر الخارجية التي تحيط بالانسان ، انما اوضحت في هذه القصيدة منصهرة في النفس الانسانية . استمع اليه يقول :

يا للغروب وما به من عبرة

للمستهام وعبرة للرائي
أوليس نزعا للنهار وصرعة
للشمس بين ماتم الاضواء

أوليس طمعا لليقين ومبعثا

للك بين غلائل الظلماء

وتستشعر خلال القصيدة كآبة تزيدها العزلة

ايلاما وشجى ، فاستمع اليه يقول :

متفرد بصباتي ، متفرد

بكآبتي ، متفرد بعنائتي

شاك الى البحر اضطراب خواطري

فيجيني برباحه الهوجاء

وكان مطران عظيم التأثير في شعراء عصره ،

واعتبر رائد الرومانطيقية العربية قبل مطلع القرن

العشرين ، ولا سيما في وجدانيته التي تدفق بها

شعره ، والتي عبرت عن الانسان الفرد وما يعمل

في صدره من احساس .

كان مطران قد تأثر بالادب

الفرنسي ، فان ثلاثة ممن استجابوا

لدعوته في التجديد وهم عبد الرحمن شكري

وابراهيم عبد القادر المازني وعباس محمود العقاد

استلهموا الادب الانجليزي وجعلوا الناقد الانجليزي

هازلت مثاهم الذي استرشدوا به . ودعوا الى شعر

التجربة النفسية الذي يعكس خلجات القلوب

في صورة وجدانية تتبلور فيها شخصية الشاعر .

اما الذي واصل حمل الرسالة الرومانطيقية مع

مطران ، ودعا الى التجربة الذاتية ، وتغفوق

بوجدانيته ، فهو الدكتور احمد زكي ابو شادي

الذي يعترف باستاذية مطران ، ورغم ان شعره

ليس كله رومانطيكيا ، الا انه يمتاز بتمجيده

للحب ، وبترعاته التحررية والتجديدية ، وبوصفه

للطبيعة التي يندمج فيها . وهو بعد مؤسس جمعية

ابولو التي كانت عضويتها مفتوحة للشعراء خاصة

وللادباء في جميع الاقطار العربية عامة . وكانت

تصدر مجلة شعرية تدعى ابولو كانت الاولى من

نوسها في العالم العربي خدعت قضية التجديد في

الشعر العربي الحديث خدمات جلي ، بتحرره من

قيود التقليد والتكلف والصنعة والابتذال . فجاءت

التزعة الرومانطيقية غالبية على جماعة ابولو .

وكان من اعلام هذه الجماعة علي محمود طه

والدكتور ابراهيم ناجي وأبو القاسم الشابي . وقد

اكثر الاول من وصف الطبيعة وهو يعد من

الشعراء الرومانطيكين ، يهوى المغامرة والتجوال ،

فما اشبهه بملاحه في قصيدته (الملاح التائه) :

ضل في الليل سراه ومضى

لا يرى في أفق منه شعاعا

وهو الشاعر الذي لوعته الحيرة واستبد به القلق ،

وفي قلبه جراح هي مبعث رومانطيكيته ، ويستهو به

الشاعر الرومانطيكى الملهم شللي فيترجم له (الى

قبرة) شعرا عربيا سائغا ، كما انه يستوحى

الاساطير القديمة .

الدكتور ابراهيم ناجي فقد فاض

شعره بمر الشكوى كما زخر بالالم

والأس ، فحتى عند لجوئه الى الطبيعة فهو يختار

من مناظرها ما يتواءم وهذا الميل ، ثم انه ينصهر

في ذاتية عاطفية وانطوائية وجدانية . اما حياة

ابو القاسم الشابي فتذكرك بحياة الشاعر

الرومانطيكى الانجليزي جون كيتس في

اصطحابها بالالم وفي قصرها ، فكلاهما لم يجاوز

الخمس والعشرين ربيعا ، وكلاهما يمتاز بخياله

الواسع وحسه الرهيف .

اما في لبنان فقد كان الشعراء في مطلع هذا

القرن قد اطلعوا على الرومانطيقية الفرنسية ونهلوا

منها ، ومن هؤلاء الذين مهدوا للرومانطيقية في

لبنان نقولا فياض وبشارة الخوري . وقد تميز

نتائجها بوصف الطبيعة ، وبتسجيل خلجات

النفس ، وبخيال رجب ، فمن منا لم يسمع بـ :

قتل الورد نفسه حندا من

لك وألقى دمائه في وجنتيك

والفراشات ملئت الزهر لما

حدثتها الانسام عن شفيتك

وكان فياض اقرب افراد هذه الحلقة بالتجديد ،

وأشدهم اندماجا في مجال الطبيعة وتشوقا

للمجهول . وفي سوريا كان الرومانطيكى الاول

نديم محمد . اما رومانطيقية العراق فقد قامت

ما بين عامي ١٩٤٠ و ١٩٥٠ على اكتاف نفر

نذكر منهم بدر شاكر السياب ، ونازك الملائكة ،

وقد تأثر معظمهم بالشعر الانجليزي الحديث .

وفي الاردن جاءت شاعرية فدوى طوقان

الرومانطيقية مفعمة بعدوبة تتماوج نغماتها بين

حيرة تشوبها الكآبة ، ومنطلق مشرق الى آفاق

الحب والجمال .



أنت الجزيرة العربية

قلم الأستاذ م. أبو الفرج العس. • محافظ المتحف الوطني بدمشق

تصوير : ف. فهدال وسيل

حديث فحفظت المباني الأثرية القائمة من الاندثار بالدعم والترميم ، وجمعت التحف الفنية المتفرقة هنا وهناك في متاحف تصونها ، وأجرت التنقيبات في طول البلاد وعرضها للكشف عن الاطلال الدائرة ، ومعرفة مخلفات الانسان القديم ، مستعينة بالدراسات الجيولوجية والانتروبولوجية والبيولوجية والأثرية لتحديد عمر الطبقات التي وجدت فيها آثار الانسان ، وتعيين عصورها ، ومن ثم دراسة حضارته القديمة لمعرفة تسلسلها ، استمرارها ، انقطاعها ، تأثيرها من حضارة الاقطار المجاورة ، تأثيرها فيها اسهامها في بناء الحضارة الانسانية .

لهذه الاغراض جميعها انشئت في كل دولة مصلحة للآثار القديمة ، فأقيمت المتاحف المتنوعة لتحفظ التراث وتصونه من عوارض الطبيعة ومن عبث الافراد الجاهلين ومن تجار العاديات لقد احدثت هذه المنشآت في بلاد ليس لها ماض عريق وليس فيها ما يستحق الحفظ بالنسبة لما هو موجود في بلاد كانت مهدا لحضارات قديمة ولا تزال مركز اشعاع ديني عظيم ، وأعني به الجزيرة العربية بصورة عامة .

لا اريد ان اذهب بعيدا ، فأتكلم بالتفصيل عن الحضارات القديمة التي وجدت في الجزيرة العربية ولا عن الآثار العظيمة التي اخذ جز كبير منها وأودع المتاحف الاجنبية ، ان آثار القرون الاولى في اليمن وحضرموت وعمان وساحل الخليج والواحات الداخلية تعود على اقل تقدير الى ما بين الألفين الثالث والأول قبل الميلاد ، وربما اذا اجريت تنقيبات فنية لأمكننا التعرف على آثار من الألف الرابع ق.م. او ابعد .

ومن المعلوم ان الشروط الطبيعية الصعبة التي تعيش فيها الجزيرة العربية في بضعة آلاف السنين الاخيرة لم تكن كذلك في العصر الجليدي الرابع ، بل كان اقليم الجزيرة ممطرا وأراضيه مخصبة ، وكانت ذات انهار عظيمة وبحيرات كبيرة وغابات ومروج يأوي اليها اكثر انواع الحيوان . ولا تزال بعض الآثار المرئية تعلن عن ذلك : ان الناظر الى وادي الرمة يجده واسعا جدا بالرغم من الرسوبات والتهدمات ، فهذه الكمية القليلة من المياه التي تجري فيه كافية لتخفر هذا الوادي العظيم ! - ان هذا الوادي ينبثنا عن مرور نهر عظيم في هذه المنطقة لا يقر عن النيل والفرات . لقد ذكر ايضا المؤرخ اليوناني هيرودوت ، خبر وجود نهر عظيم جنوبي الجزيرة العربية ، مع ان عهده ليس بعيد ، ونظن ان النهر الذي تحدث عنه كما



محوطة في الصحراء



يصب في البحر العربي .

من النقيضات التي اجريت في قطر والكويت
مكتشفاتها على ان حضارة الجزيرة العربية
تختلف كثيرا عن حضارة بلاد الرافدين
في الألفين الثالث والثاني ق.م. ان آثار
في الألفين الثاني والاول ق.م. اعلى درجة
سواها في البلاد العربية ، وان الكتابة الابجدية
تعتبر راقية في تطورها ، وأما للكتابة المودية
قوية وموازية للكتابة الفينيقية والآرامية .

بدلت الابحاث التاريخية والأثرية ان الجزيرة
كانت مهدا للشعوب السامية التي انطلقت
بلاد الرافدين وسورية والشواطىء الافريقية
على دفعات متتالية منذ الألف الرابع ق.م. ،
كوّنت هذه الشعوب حضارات هامة جدا
منه الاقطار ، حتى ان الفينيقيين انطلقوا ايضا
البحار بتجاراتهم واكتشافاتهم وأسسوا
سهم مستعمرات في شمالي افريقية واسبانيا ،
وا أعمدة هرقل (مضيق جبل طارق) حتى
وا الى انكترا شمالا والى خليج غانا جنوبا ،
ما الى امريكا الجنوبية حسب الدراسات
الحديثة .

هذه الشعوب التي نعرف منها
الأكاديين والبابليين والآشوريين
سوريين والكنعانيين والفينيقيين والآراميين
باط والصفويين - عندما خرجت من الجزيرة ،
باب طبيعية واقتصادية ، خالية من الحضارة
منها من الشعوب المجاورة - كما يدعي بعض
ثين ؟ ام انها حملت معها اصول حضاراتها
تها في الاقطار المجاورة ؟ لا بد من ان يأخذ
شعب من سواه ويعطيه ، اما ان يكون خاليا
الحضارة فهذا امر بعيد الاحتمال .

خلص من هذا العرض السريع الى ان البلاد
ية تحجب في جوفها كنوزا من الآثار القديمة
ة التي تتلف لها قلوب العلماء والمختصين
ن يتمنون ان ترى هذه الآثار النور على
هم . الا ان الوعي العربي في القرن العشرين
ي من سوء نوايا الاجانب ، فلم يسمح لهم
بغل في البلاد العربية . ان هذا المنع كان
ودا في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ،
ن بالرغم من ذلك فقد توغل في البلاد العربية
المغامرين ، متخفين بأزياء محلية ، وانتحل
هم الدين الاسلامي ليستطيعوا زيارة المدن
سة ، واستطاع بعضهم ان ينقل بعض الآثار
ية الى البلاد الاجنبية ، ولكن بالرغم من كل
فان المعلومات التي حصلنا عليها بنتيجة
سات الهامة تكاد تكون زهيدة جدا ، ولا تزال
يرة العربية ارضا بكرًا بآثارها الدفينة .

الآن الازمنة الحقيقية في القدم ، ونريد
ان نراجع معلوماتنا عن الجزيرة العربية



آثار تاريخية قديمة ما زالت موجودة في بلدة الدرعية في منطقة نجد ،
بالمملكة العربية السعودية .

يزوغ فجر الاسلام فماذا نعرف ؟ نعرف ان
السواحل العربية واليمن ما زالت ذات حيوية
اقتصادية ، الا ان اليمن انهار بانقيار سد مأرب ،
او بالاحرى ان انهيار سد مأرب دليل على التأخر
والفكك السياسي والاقتصادي والاجتماعي الذي
حاق بأهل اليمن . ولقد تشتت اليمنيون هنا وهناك
في عمان والحيرة وسورية الجنوبية وتدمر ،
وأنشأوا بعض المؤسسات السياسية التابعة للنفوذ
الاجنبي : دولة الغساسنة تحت نفوذ البيزنطيين ،
ودولة المناذرة تحت النفوذ الفارسي ، ودولة تدمر
بين بين ، اما الجزيرة العربية نفسها ، فان كل
ما نعرفه عنها انها عاشت في وضع قبلي وفي حالة
بدوية ما خلا بعض مراكز حضرية قليلة في مكة
ويثرب والطائف ... وهنا يجب ان نطرح على
انفسنا سؤالا : هل افكار هؤلاء القوم البدو
ولغتهم تتناسب مع وضعهم الاجتماعي ؟ ويهمني
هنا ان ألمح بصورة خاصة الى تفصيح اللغة العربية
من حيث اكتمال المفردات ، وتفصيح الاداء ،

وخضوع اللغة للقواعد والاصول ، هل هذه اللغة الناصجة ، وتذوق ابنائها لها ، وعشقهم البيان والبلاغة ، يتناسب مع مستواهم القبلي ؟.

كيف نشأت وتطورت الكتابة العربية التي كانت مستعملة عند قيام الاسلام ؟ اقدم نص عربي معروف يعود الى سنة ٣٢٨ م وهو المعروف بنص النمارة (١) ، وقد وجدت بعده نصوص قليلة (٢) تعود الى الفترة الكاثنة بين القرن الرابع والسابع الميلاديين ... هذه النصوص تدل على ان الكتابة العربية التي تطورت تطوراً حسناً في الاسلام كان لها اصول قبل الاسلام . يحدثننا المؤرخون العرب كالطبري والبلاذري ان العرب قبل الاسلام تعلموا الكتابة من الشام ومن الحيرة ، وكان الذين يعرفون الكتابة قلة ، وأكثرهم من التجار وعندما بزغ نور الاسلام ، كثر عدد المتعلمين بتشجيع وتوجيه من الرسول - ص - ثم لم يمض زمن قليل حتى كان اكثر العرب متعلمين .

ألا يلفت الانتباه ان مهاجر سيدنا ابراهيم الخليل الى الحجاز ، فيبني الكعبة وينشر الدين السماوي بين ربوع العرب في وقت نستطيع ان نقدره بالقرن الثامن عشر او السابع عشر ق.م. لقد تقبل العرب اذ ذاك الدين المجرد السماوي وهذا

دليل على نضوجهم العقلي والاجتماعي ، ثم لما تفهقت احوالهم وانخفض مستواهم الفكري لم يقووا على التجريد ، فأخذوا يقلبون الدين رويدا رويدا الى وثني بتقديسهم قوى الطبيعة والاصنام والاولئان ، فيجسدون الافكار والمعتقدات شأنهم شأن الاقوام المتأخرة .

هذه ايضا قصة هامة : كيف كان حال العرب قبل ابراهيم ؟ ما هي اعتقاداتهم وطقوسهم ؟ كيف اقبلوا على الدين المجرد ؟ ثم كيف تدنى مستواهم فعادوا وثنيين من جديد مع اعترافهم بأصول الدين السماوي القديم ، قال الله تعالى على لسان المشركين في القرآن الكريم : «... ما نعبدهم الا ليقربونا الى الله زلفى ...» (٣)

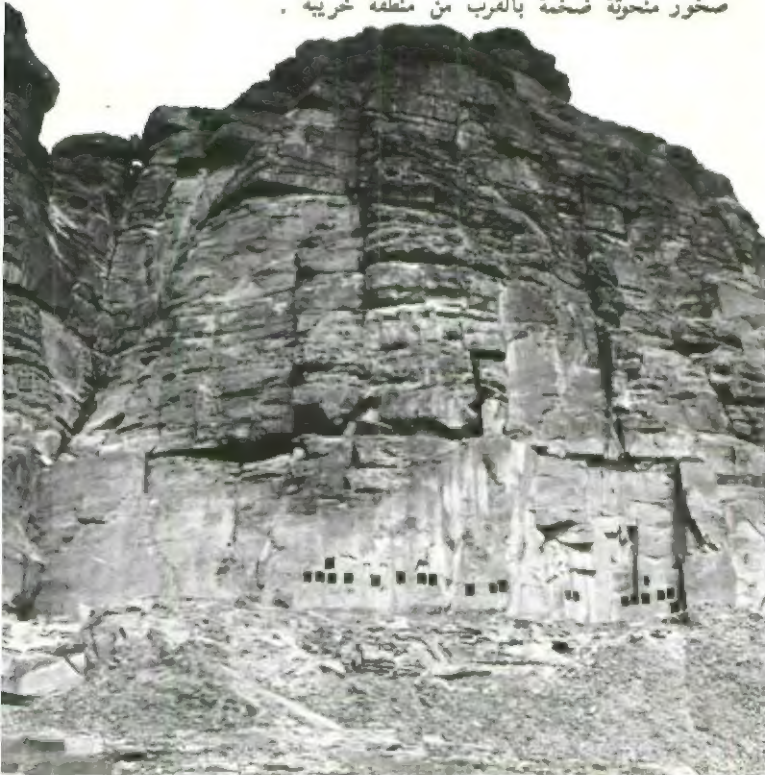
هنا قليل من كثير لا نعلم منه الا النذر اليسير عن حالة العرب قبل الاسلام ، نحن لا نعرف بدقة ووضوح كيف تطورت اللغة العربية الى هذه الدرجة ، وربما تطورت الى درجة راقية جدا ، ثم انحدرت (٤) قبيل الاسلام ، كما انحدر الدين ، ولا نعرف كيف تطورت الكتابة والخط العربي بالضبط ، هل هو صحيح ما يقوله المؤرخون العرب من ان بضعة اشخاص من الجزيرة العربية تعلموا الكتابة من الشام ؟

اين الوثائق التي تدلنا على كل هذا ؟ لا شك انها مدفونة تحت الارض تنتظر العلماء لينبشوها ، ويخرجوها الى النور ، ويدرسوها ، ويقفوا منها على احوالهم الماضية . كم تكون المعلومات عندئذ مفيدة ، وكم تكشف من خفايا هامة ، وكم تزودنا بمعطيات جديدة نصصح بها المعلومات المعروفة الآن التي يقوم اكثرها على الظن والتخمين .

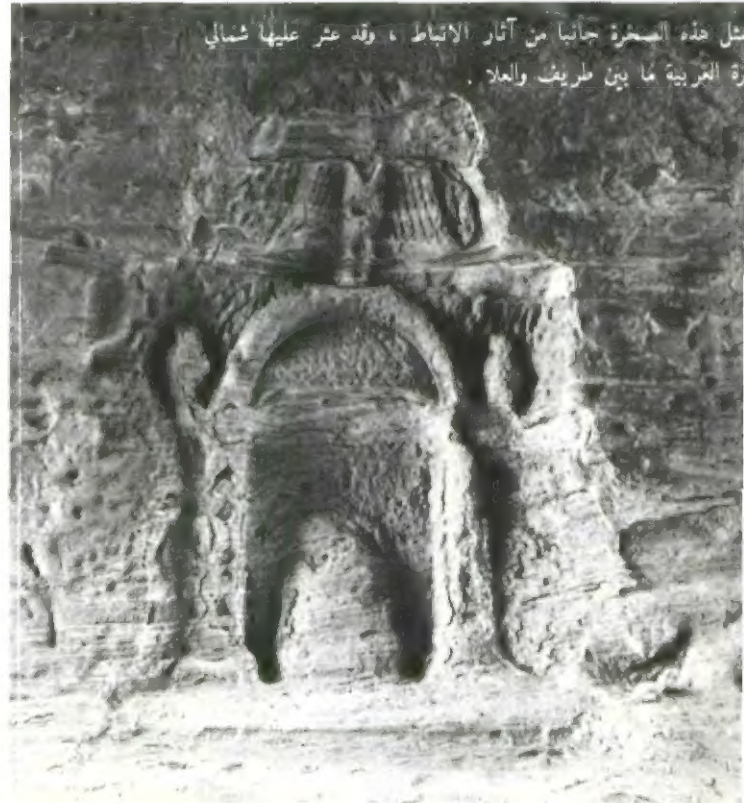
وقد تكلمت حتى الآن عن اهمية الآثار العربية في الجزيرة قبل الاسلام ، الا ان الآثار العربية الاسلامية اهم وأعظم ، وسأتكلم عنها في مقال آخر ان شاء الله .

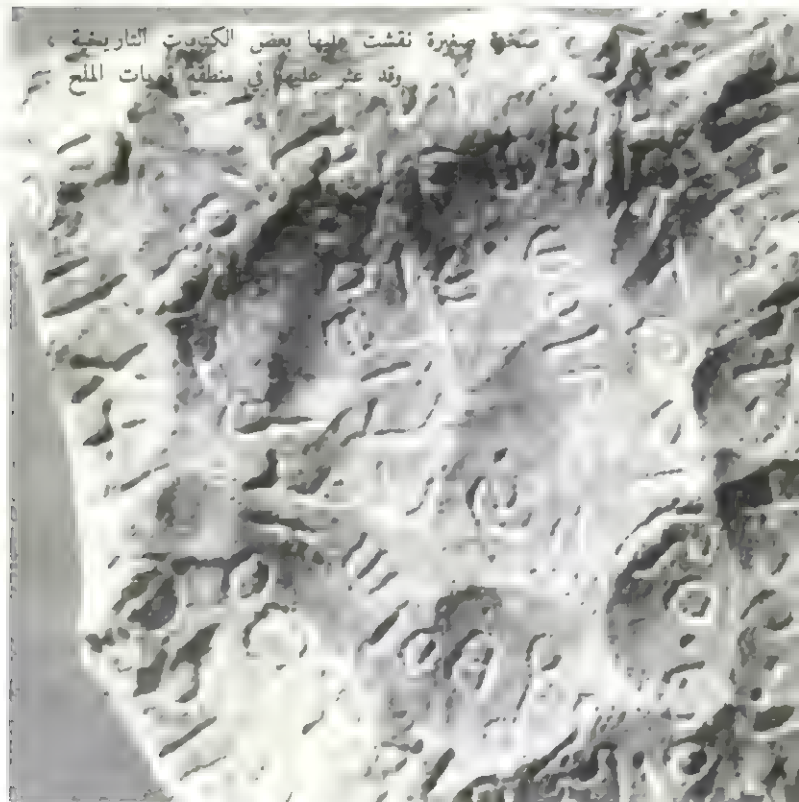
- (١) محفوظ في متحف اللوفر ويوجد نسخة عنه في المتحف الوطني بدمشق .
- (٢) كتابة أم الجمال وزبيد وحران كتابات عربية قبل الاسلام .
- (٣) سورة الزمر (٣/٣٩) .
- (٤) يعيب النقاد والأدباء على الأدب الجاهلي تفكك الجملة وعدم ارتباط المعاني بعضها ببعض ، وأمور كثيرة أخرى تدل على بساطة التفكير وتأثير المجتمع البدوي .

صخور منحوتة ضخمة بالقرب من منطقة خريبة .



مثل هذه الصخور جانياً من آثار الارتباط ، وقد عثر عليها شمالي رة العربية ما بين طريف والعلل .





كيف نواجه أسئلة أطفالنا

علم الدكتور امبر بفر

ولعل هذا خير السبل . ونذكر من ذلك حديثا دار بين صبي في الرابعة من عمره ، في مدينة نيويورك ، ووالده على النحو الآتي :

الصبي : « ما هذا ؟ »

الأب : « ثلج » .

الصبي : « ومن صنع الثلج ؟ »

الأب : « الله جل جلاله » .

وهنا سأل الصبي بسذاجة : « ومن صنع الله ؟ » فأخذ والده يلهيه بدمية تخلصا من الاجابة .

فلما سأته : « لم تسعفه بجواب موجز يشبع فضوله ؟ » اجاب : « انه لن يتنع بما في وسعي ان اقله له ، وسيوالي مواجهتي بأسئلة اصعب من السؤال الاول ، ثم انني لا اريد ان اخدع الصبي على كل حال » .

ولنتفقد عليه ان نتجنب بقدر الامكان توريط الطفل بالعبارات المجردة والآراء الغامضة ، وهو في سن مبكرة ، كما نتجنب في الاجابة عن اسئلته المجازات والاستعارات . مثال ذلك ان معلمة في روضة اطفال اجنية في القاهرة اخذت يوما تحدث تلاميذها قائلة : « ان الله يريدك ان تعطيه قلبك » . وهو تعبير ديني للحث على حسن الاخلاق والسلوك . وفي اليوم التالي اني احد هؤلاء الصغار العودة الى تلك الروضة مع كل ما بذلته امه من جهد . ولما سئل عن السبب قال : « ان المعلمة تقول ان الله يريد ان اعطيه قلبي ، أليس له قلب ؟ »

ومعلمة اخرى تجهل طبيعة الاطفال اجابت عن سؤال احد تلاميذها بقولها : « عليك ان

منها خاص بأشياء وموضوعات حسية مألوقة لا نجد حرجا في الاجابة عنها اذا كان ذلك في استطاعتنا . وفي المرحلة الاولى من عمر الطفل قلما نجد صعوبة في ذلك . اما بعد هذه المرحلة ، اي في الثامنة او التاسعة من العمر مثلا ، فان الطفل في البيئات الراقية قد يسأل والده عن اقصى سرعة بلغها الانسان في عالم الطيران ، او عن اسرع عداء في الدورة الاولمبية التي اقيمت في ايطاليا اخيرا ، او اقرب الكواكب الى الارض . وفي هذه الحالة وأمثالها قد يضطر الوالد ، اذا كان مثقفا ، ان يمثل دور الباحث العلمي ، فيسأل في كل موضوع من كان متخصصا فيه او يستعين بالمراجع والموسوعات . وقد شهدنا امثال هؤلاء في أوروبا وأمريكا فعلا . ويحاول هؤلاء عادة ان يستجيبوا لهوايات اطفالهم بامدادهم بمجلات الصغار والكتب العلمية التي تسد حاجاتهم وتوفر عليهم الكثير من الاسئلة . وهذه الطائفة من الاطفال والديهم قلة ، حتى في البلدان التي قطعت شوطا بعيدا في ميدان التقدم والرقى . بيد ان الامر لا يخلو ، حتى في الامم المتخلفة ، من ظهور اطفال « عباقر » بالقطرة ، يعيشون في بيئات لا يجدون فيها اجابات عن اسئلتهم ، لا من جانب والديهم ولا من جانب معلمهم ، ان وجدوا .

ومن هذه الاسئلة ما يتصل بموضوعات تعلق عن افهام البشر وتتناول الغيبيات ، فلا تجد سبيلا للاجابة عنها سوى المصانعة والمراوغة والتلمص الى ان ينساها الطفل ويلهو بسؤال او شيء آخر . وقد نضطر الى الاعتراف بالعجز ،

من الاقوال المأثورة لاحد علماء النفس ان النشاط الذهني للانسان يبلغ ذروته بين السنة الرابعة والسنة العشرين من العمر ، وان الحدث في السنة الرابعة وما بعدها بقليل يعرف كل الاسئلة ، وانه في العشرين من عمره يعرف كل الاجوبة .

وبتقريب آخر ، ان الطفل في المرحلة الاولى من العمر ، يحاول الامام بكل شيء يقع تحت بصره ، ومعرفة كل ما في عالمه الصغير من مراثي وأشياء وأحداث ، وحل ما يصادفه من ألغاز وظلاسم ، بكل ما في وسعه من وسائل حسية ، من لمس وذوق وشم واستماع ، وتعمير وتخريب ، واصلاح واتلاف ، وهدم وبناء . فاذا لم ترو هذه الوسائل غلبه عمد الى سيل من الاسئلة يلقيها على كل من يتصل به من والدين ومربين ومعلمين وأقارب وأشقاء . وكلما كبر زاد ذهنه توقدا وتفنقا ، واشتد ادراكه سرعة ، واشتعلت مشاعره ذكاء ، وازدادت مع هذه اسئلته تدفقا ، حتى اذا ما تجاوز سن البلوغ ، وقضى مرحلة دراسية كافية ، اهتدى الى عدد لا بأس به من الاجوبة التي كانت تدور في رأسه . فاذا ما اشرف على العشرين ، وهي نهاية سن المراهقة ، تجمعت لديه اكاداس من هذه الاجوبة ، فخيّل اليه انه يعرف كل شيء . وهذا هو ما يعزى اليه الغرور الذي يتصف به المراهق عادة ، فلا يعبأ بنصائح الكبار وتوجيهاتهم ظنا منه انه لم يعد في حاجة اليهم لانه يعرف كل شيء .

والأسئلة التي يوجهها اليها الاطفال انواع .

تستمع الى صوت الضمير في داخلك» . فأجابها الصغير ببراعة : «نعم اسمع كركبة (ضوضاء) بعد الاكل احيانا» . ومن ذلك ايضا ، ان طفلا حديث العهد بالقراءة والارقام ، قرأ في كراسته هذه العبارة : «اطرح ٥ من ٧» . فسأل المعلمة عن معنى ذلك ، فقالت : «خذ خمسة من ٧» . وبعد قليل رأت المعلمة الطفل يمسك المحفظة ويضغط عليها بشدة ، وكأنه يريد ان يزيل المكتوب امامه ، واتضح لها انه يحاول محو رقم ٥ ، وبذلك يحل تلك المسألة . ومعنى هذه الامثلة الواقعية ان الطفل في السنوات الاولى من العمر يفهم الكلام بحرفيته لا بمجازته ، وانه لا يستطيع ادراك الآراء والعبارات المجردة .

وقد تثير المعلمة (او المعلم) مع الصغار موضوعات لا تلائم اعمارهم ، فيغرقوها بأسئلة ليس في وسعها الاجابة عنها . مثال ذلك ان طفلا اعلن للمعلمة امام اطفال الفرقة ان اخته تزوجت من ابن عمها . فما كان منها الا ان اخذت تبين لهم مساوئ الزواج من الاقارب المقربين . فنهض الطفل محتج قائلا : «هذا غير صحيح بدليل ان امي تزوجت من ابي ، وجدي تزوج من جدتي ، وعمي تزوج من عمتي» .

معلم اشد الاسئلة مدعاة للحرج ما يمت منها بصله قربية او بعيدة الى الموضوعات الجنسية التي اذا اثارها الطفل بأسئلته ، حار الوالد في الاجابة عنها ، فنضرج خذاه خجلا ، وندى وجهه عرقا ، ولا سيما اذا كانت الام خفزة وكان الأب مخفارا ، وكان كلاهما متمسكا بالتقاليد ، ولم يألفا الحديث في تلك الموضوعات ولو بالإشارة والتلميح . وهذه هي الظاهرة الغالبة في جميع البلدان تقريبا ، حتى اكثرها نصيبا من الحضارة الحديثة .

على ان هناك فئة قليلة من الاسر المتحررة التي يلتزم افرادها منتهى الصراحة في اشباع فضول صغارهم ، وقد تبلغ هذه الصراحة حد التطرف الذي لا تدعو اليه الحاجة . فمن ذلك ان افراد تلك الاسر لا يترددون في الظهور امام اطفالهم في الحمام وغرفة النوم عراة كما ولدتهم امهاتهم ، ذكورا او اناثا على السواء ، زعما منهم ان ذلك يوفر على الحدث الصغير الكثير مما يجول في خاطره من الاسئلة ويكشف له عن اسرار غامضة طالما كانت سببا لازعاجه ، وسرعان ما تصبح مناظرها مألوقة لديه ، اسوة بكل شيء آخر . ومما يسهل مهمة الآباء والامهات في هذه النواحي كتب الاطفال المصورة التي تعالج

هذه الموضوعات في كياسة ، ونشك في ان تصادف من الجمهور قبولا حسنا اذا ما ترجمت عن لغات اخرى ، او وضعت خصيصا للأطفال ولديهم الناطقين بالضاد . واني اضرب مثلا لذلك الكتيب البديع الذي ترجمناه عن الانجليزية منذ سنوات للكاتب الالماني «المأمر» كارل دي شفانتز (Karl de Schweintiz) ونشرناه تباعا بصورة في «مجلة التربية الحديثة» ، في نحو ٢٠ صفحة . فلم تكذب تظهر هذه الترجمة وتلك الصور الناطقة ، حتى انهالت على محرر المجلة الاحتجاجات من القراء ، منهم طبيب يقول في رسالته العنيفة ، انه لا يريد لابنه (او ابنته) ان يعرف انه ثمرة علاقة بينه وبين امه . ومن غريب الرسائل التي صب فيها الكاتب جام غضبه وسخطه على المحرر ، بسبب مقال كتب لطلاب المدارس الثانوية والعالية ، رسالة قال فيها كاتبها انه يحظر على ابنته الطالبة بكلية الطب قراءة هذه الموضوعات . ولما قلت له ان ابنته تدرس التشريح نظريا وعمليا وهو افصح لغة وأشد صراحة من هذا المقال ، اجاب بقوله : «ولو» .

ومن العيوب الفادحة التي تخفى على الوالدين والمربين في كثير من الاحوال ، زجر الطفل اذا ما وجه اليهم اسئلة لم يألفوا سماعها ، او ألح في طلب المزيد من الايضاح اذا لم يصارحوه بما اراد . ففضلا عن الصدمة التي تصيب الطفل بسبب هذا الزجر ، فانه يزهد في الاسئلة بعد ذلك ويخيل اليه ان موضوعاتها تشير الى اخطار تهدد السائل ، او ان هناك اعضاء في الجسم تنشئ عن مجرد الحديث عنها او التفكير فيها اضرارا بالغة لصاحبها . وقد يكبر الطفل وينسى ما حدث ، ومع ذلك يحتزن عقله الباطن آثارها ، وقد يصاب بسببها باضطرابات نفسية في علاقاته العاطفية في مستقبل حياته .

من المتفق عليه ان خير من يجيب عن اسئلة الاطفال ويشبع فضولهم هم الآباء والامهات . غير ان الجهل في اكثر اسم العالم يحول دون ذلك . ومن ثم كان لزاما على معاهد التعليم من الحضارة ورياض الاطفال الى ما فوقهما من المراحل القيام بمهمة التربية . وقد اصبحت هذه التربية في البلدان الناهضة في مقدمة ما تعني به . فالصبي منذ نعومة اظفاره يدرس علم الطبيعة بالمستوى الذي يلائم سنه واستعداده ، ويدرس كيفية تكاثر النبات والحيوان والانسان . ويؤكد لنا دكتور جيروم برونر ، استاذ علم النفس في

جامعة هارفرد الشهيرة ، ان الطفل في المرحلة الابتدائية يستطيع ان يفهم الاشياء الموضوعية كلها تقريبا ، اذا احسن المعلم تقديمها وشرحها . ويستدل على هذا بألوف المدارس الامريكية الابتدائية التي ادخلت في مناهجها دراسة الذرة بطريقة مبسطة تتفق وأعمار الصغار مع ما في هذا الموضوع من صعوبات .

والله يرى القارئون بشئون التعليم هناك غبارا في شرح حقائق الحياة في امانة وصراحة ، لان هذا في نظر العلماء خير من التكتم على اسرارها ، ودفع البين والبنات الى تعلمها من ناقصي الخلق في الازقة والشوارع ، استجابة لغريزة حب الاستطلاع فيهم . ونضع في الفقرة التالية نقلا عن الكتيب الذي سبق ان اشرنا اليه بضعة سطور هي بمثابة نموذج يستطيع الوالد او المعلم الحازم ان ينقل بواسطته ادق المسائل الى اذهان الصغار بأسهل عبارة :

«لما جئت الى الدنيا كنت طفلا صغيرا جدا ، ولكنك لم تكن كذلك دائما . فقبل ان تولد اخذت في النمو وريدا وريدا حتى صرت جنينا . ومع ذلك كان نموك عظيما ، لانك عند بدء حياتك كنت اصغر كثيرا منك يوم ولادتك . كنت اصغر جدا مما تستطيع العين ان تراه . كنت اصغر من اصغر نقطة يتركها سن القلم الرصاص الدقيق على الورق . بل كنت اصغر من ذرات الغبار التي تراها تتحرك في شعاع النور الداخل من النافذة . ولم تكن طبعا في تلك الحالة الاولى طفلا اذ كنت مستديرا كالكرة . وكان شكلك اقرب الى البيضة الصغيرة من اي شكل آخر . لقد كنت فعلا بويضة صغيرة جدا . ومن هذه البويضة نموت وكبرت وصرت طفلا . وكلنا بدأنا حياتنا هكذا . اصخم رجل وأطول انسان تعرفه بدأ حياته هكذا — بويضة صغيرة . فأبواك وأجدادك وسائر الناس بدأوا حياتهم هكذا

ويجدر بنا ان نستخلص من هذا البحث النتائج الآتية بايجاز :

— ان توخي الصراحة والصدق والامانة في اجابة الآباء والامهات عن اسئلة اطفالهم يوطد دعائم الثقة بين هؤلاء واولئك فيسكنون اليهم ، ويفضون اليهم بأسرارهم ، ويطلعونهم على دخالهم .

— اذا توافرت في الوالدين المعرفة والحكمة ، كانوا خيرا من المربين المعلمين في الاجابة عن اسئلة الاطفال خصوصا في السنوات المبكرة .

— في السنوات المبكرة يكتفي الاطفال باجابات قصيرة ، لا تتعدى بضع كلمات ، اذ ان الدخول في التفاصيل يبلبل افهامهم .
— في هذه السنوات ينبغي ان يكون الجواب على قدر السؤال وبالقدر الذي يتفق واستعداد الطفل ، وبالطريقة التي وجد الوالد بالاختبار انها تلائم .

— ليس في اسئلة الطفل عادة ما يوحي بميل شريرة او ما يصدر عن سوء نية ، ولذا ينبغي الاجابة عنها وعدم اشعاره بتصريحها او تلميحا او بنبرة الصوت بالاستياء او عدم الرضا مهما كانت تلك الاسئلة مدعاة للحرج .

— تربية الحيوانات المستأنسة والطيور الداجنة ، كلما كان ذلك مستطاعا ، وتشجيع الاطفال على الولوع بها ومشاهدتها في حياتها اليومية ،

دروس عملية تكون بمثابة اجابات سليمة واضحة عن اسئلة الاطفال .

— ينبغي ان يتخذ الآباء والامهات المناسبات الملائمة لاشباع فضول الاطفال ، كأوقات الحمل والولادة والرضاع وتحميم حديثي الولادة ، ذكورا واناثا .

— من الاطفال من يكون نضوجه مبكرا وتضطره مشاعره الى الوقوف على حقائق الحياة بتوسع يفوق ما ينتظره الآباء والامهات ، وعليهما في هذه الحالة اسعافه بها في صراحة لا حياء فيها .

— قبيل مرحلة المراهقة وخلالها يحسن ان يتولى الاب الاجابة عن اسئلة الذكور وتتولى الام الاجابة عن اسئلة الاناث من الاولاد ، وكذلك فيما يتعلق بالتربية الجنسية عامة .

— المعلومات العامة في المدارس الابتدائية من اشد العوامل اشباعا لحب الاستطلاع عند الاطفال .

— دراسة تكاثر النبات والحيوان في المرحلتين الاعدادية والثانوية من العناصر الهامة التي ينبغي الا تخلو منها المناهج ، وان يكون تدريسها مقترنا بالنظريات العلمية والتجارب المناسبة في حصص علم الاحياء على ان يكون ذلك مقترنا بدروس الاخلاق والدين والتربية البدنية بشرط ان يكون القائمون بتدريسها على مستوى عال من الاخلاق والمثليات .

— مجالات الاطفال والمراهقين — المصورة — ان وجدت ولا سيما الاجنبية منها للاطفال الذين يتقنون لغة اجنبية ، هي من اهم المصادر التي يجدون فيها الاجابات عن كثير من اسئلتهم .

من تراث العرب

في الشيوخ ، والزهو في الفقراء .
• قيل لاحدهم ، « صف العلم » ، فأجاب :
« ان العلم لا يدرك غوره ، ولا يسبر قعره ، ولا تبلغ غايته ، ولا تستقصى اصنافه ولا يضبط آخره » .
• قال الشاعر :

والنفس راغبة اذا رغبته

واذا تود الى قليل تقنع

• قيل لخالد بن صفوان : « ما اصبرك على هذا الثوب الخلق » . قال : « رب مملول لا يستطاع فراقه » .

• قال عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه :
« ثلاث مهلكات ، شح مطاع ، وهوى متبع ، واعجاب المرء بنفسه » .

• قال النبي ، صلى الله عليه وسلم : « ما اسر امرؤ سريرة الا ألبسه الله رداءها : ان خيرا فخير ، وان شرا فشر » .

• قال لقمان الحكيم لابنه : « احذر واحدة هي اهل للحذر » . قال : « وما هي ؟ » قال : « اياك ان تري الناس انك تخشى الله وقلبك فاجر » .

• قالوا : « خير مالك ما نفعلك ، ولم يضع من مالك ما وعظك » .

• قيل : « وعد الحر فعل ، ووعد اللثيم تسويف » .

• قال النبي ، صلى الله عليه وسلم :
« رأس العقل بعد الايمان بالله ، التودد الى الناس » .

• قال عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه :
« لكل شيء شرف ، وشرف المعروف تعجيله » .

• قال سليمان بن سعد : « لو صحبتني رجل فقال : اشترط علي خصلة واحدة لا ترد عليها لقلت : لا تكذبني » .

• قال المغيرة : « من لم يغضب لم يعرف حلمه » .

• قيل : « ست خصال في ست اصناف من الناس ، اقبح منها في غيرهم : الغدر في الاشراف ، والخديعة في العلماء ، والغضب في الابرار ، والحرص في الاغنياء ، والسفه

• قال قوم ليزيد بن اسد : « اطال الله بقاءك » . قال : « دعوني امت وفي بقية تبكون بها علي » .

• قال الحسن بن علي ، رضي الله عنه : « ما اطال عبد الأمل الا اساء العمل » .

• قيل لمحمد بن علي الباقر : « من اخسر الناس صفقة ؟ » قال : « من باع الباقي بالفاقي » .

• قيل : « يهرم ابن آدم وتشب له خصلتان : الحرص والامل » .

• قال الشاعر :

كلنا يأمل مدا في الاجل

والمنايا هي آفات الأمل

• قال الشاعر :

تأتي المكارة حين تأتي جملة

وترى السرور يحيي بالفلوات

مكة

للشاعر من عبدالله فرسي

تفتق عن راحتها الصباح
وأزهدت بها الشمس فوق البطاح
عذيري هل يبلغن الشيد
اسود غطاريفها المعلمون
تدين لهم يعرب من قديم
وفيها انجلي الحق للعالمين
بها كعبة الله طافت بها
هيا (جبل النور) كم ذا شهدت
تحدث فني (الغار) شع اليقين
ايا قمة فوق هام الخلود
اذا ما ارتقيت اليك انطوى
وخففت وطني ان يستقر
وكم قد تعبدت لبت الجنان
الى ان اطل على الكائنات
اطل وفي برديه الضياء

وشعشع في شفتيها القمر !
وجنّ بها الليل حلو الصور
روى (مكة) او تحيط الفكر ؟
ميامين في كل ناد شهر
بصدق السماح وزاكي السير !
وفاض الضياء بها وانتشر
قلوب تحنّ ، وأزهدت عصر
من المعجزات وكم ذا ظهر ؟
وقد تنطق الذكريات الحجر !
سمت بسناها الشذى العطر
بحسي الزمان وكل البصر
اما سار فيك (نبي) البشر ؟
يزين مجاه اسمي أثر
كاطلاة الفجر بعد السحر !
ونبع من الحق عذب السور !

أ(مكة) فيك انطلاق الحنين
وفيك الشعور لمن قد شعر !



مَنْ يَفْرُقْ بَيْنَهُمَا

معمل لفرز الغاز من الزيت في منيفة وتبلغ طاقته ١٠٠ ٠٠٠ برميل من الزيت الخام في اليوم .

الزيت العربية الامريكية في ميدان التنقيب عن
الزيت في المملكة العربية السعودية ، وعدنا
بالذاكرة خمس سنوات فقط الى الوراء ،
لأدركنا القفزة الرائعة التي قفزها معدل الانتاج ،
من ١٠٩٥ ٤٠٠ برميل في اليوم عام ١٩٥٩ ،
الى حوالي ١٧٢٦ ٠٠٠ برميل في اليوم حاليا .
لقد درس رجال الزيت الطبقات الجيولوجية في
المنطقة الشرقية ، وأماطوا اللثام عن غوامضها ،
وتعرفوا الى كل شبر فيها . كما درسوا تشكيلات
الربع الخالي ، وذلّوا كتيبان رماله ، بحثا عن
الزيت . ولم يقف الامر بهم عند هذا الحد ، بل
ركبوا مياه الخليج ، ودرسوا طبقات صخوره ،
وتعرفوا الى مواطن الزيت فيه ، ثم عملوا على
انتاجه حتى تم لهم النجاح وأخرجوا الى حيز
الوجود حقل السفانية ، اكبر حقل مغمور للزيت
في العالم ، ثم حقل منيفة المغمور الذي هو
موضوع حديثنا اليوم ، فحقل ابو سعة ثم حقل
التقطيف الشمالي .

سَاحِحُ حَقْلِ مَنِيْفَةٍ

تتلخص قصة حياة اي حقل من حقول الزيت
في المملكة العربية السعودية ، في ثلاث مراحل
هي مرحلة التنقيب ، فمرحلة التجربة والتحديد ،
فمرحلة التطوير والانتاج . وقصة حياة حقل منيفة
تبدأ منذ عام ١٩٥٧ عندما تم للمتنقبين امر
اكتشاف الزيت هناك اثر القيام بحفر اول بئر
تجريبية مغمورة في تلك المنطقة . واستمرت
التنقيبات والتجارب حتى عام ١٩٦٠ ، بينما
حفر خلال هذه المدة ست آبار اخرى ، مكنت
اولي الامر من تحديد هذا الحقل بدائيا وتقرير
مدى امكاناته . وسيجري انتاج منيفة من خمس
آبار تم اختيارها من ضمن الآبار السبع المحفورة .
وقد جرى حفر ثلاث آبار اخرى للزيت في العام
المنصرم ، وتقرر بدء الانتاج من اثنتين منها خلال
عام ١٩٦٦ .

وقد تطلب تشغيل حقل منيفة المغمور انشاء
معمل لفرز الغاز من الزيت على اليابسة ، وبناء
ثلاث منصات لتجميع الزيت من خطوط
الانابيب الفرعية ، ومد خط انابيب رئيسي
مغمور يصل بين هذه المنصات الثلاث . كما
تطلب ايضا انشاء معمل تركيز جديد في
رأس تنورة وزيادة طاقات الضخ ، واجراء
بعض التعديلات على خطوط الانابيب القائمة ،
ليصبح بإمكانها تناول الزيت الخام الوارد من
منيفة . كما تطلب العمل ايضا اقامة محطة
ضخ كهربائية قوتها ٣٠٠٠ حصان ميكانيكي

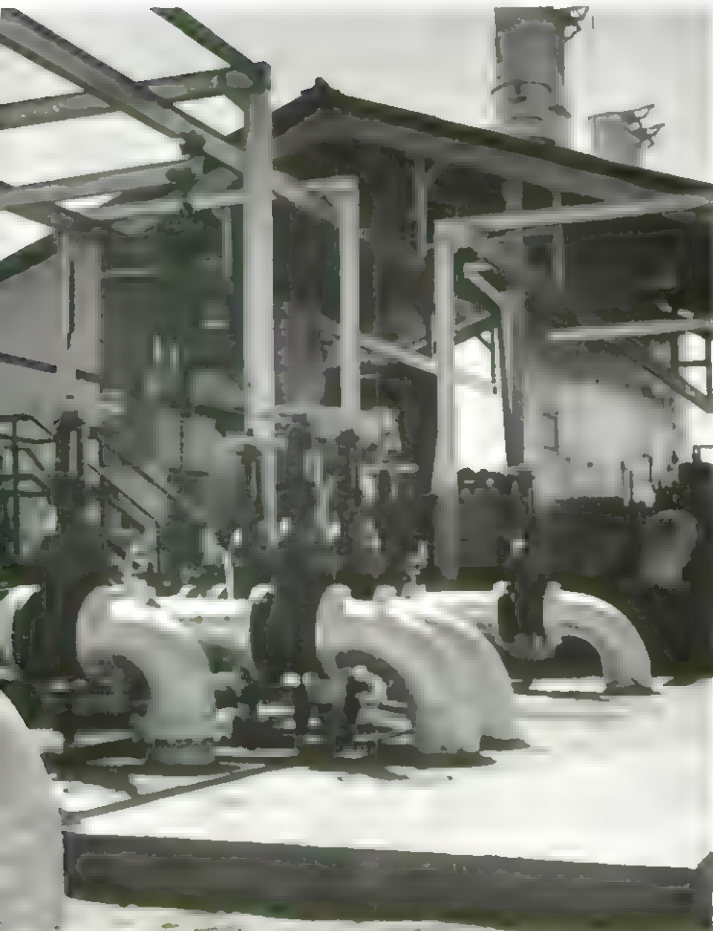


لِبَسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الباء



منظر عام لمرافق حقن منيعة ، وتبدو في الصورة محطة توليد الطاقة ، ومحطة الضخ ، وجانب من معمل فرز الغاز من الزيت .



جانب من مرافق حقن منيعة وتبدو فيه عدادات قياس الزيت ، ومحطة الضخ .



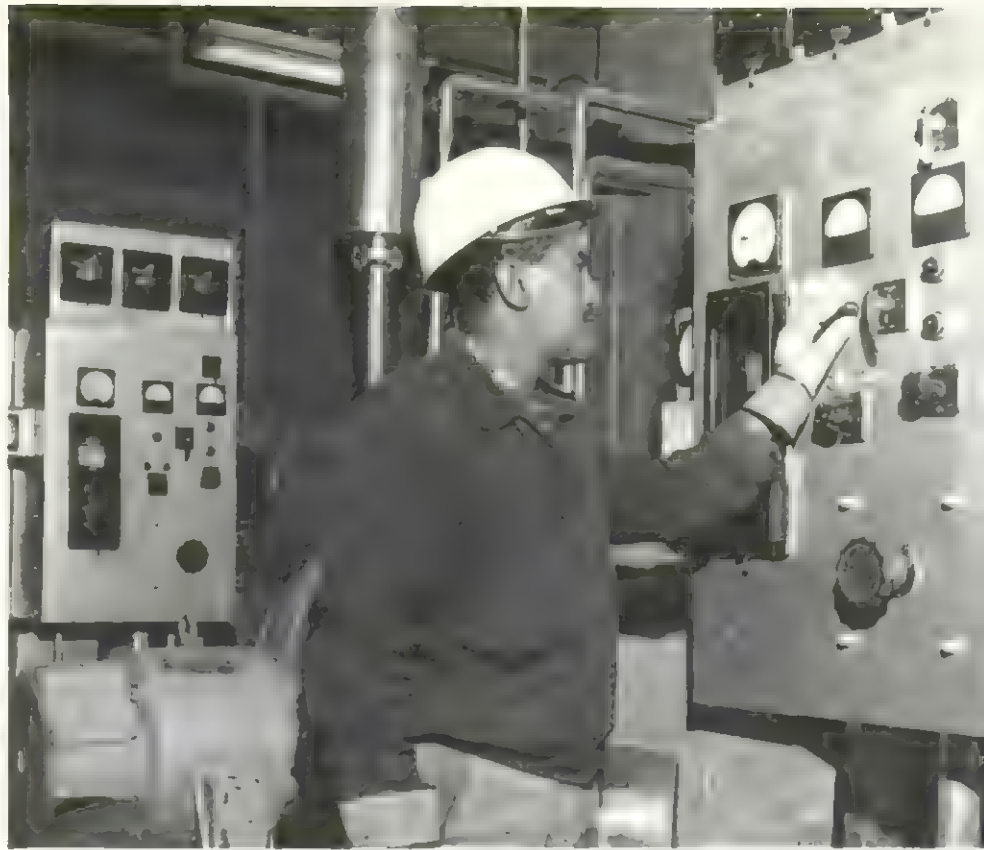
احدى مضختي محطة الضخ في منيعة وتبلغ طاقتها ١٠٠٠ حصان ميكانيكي .

في المنطقة الوسطى التي تقع في منتصف الطريق بين الخرسانية ورأس تنورة .

مُنشآت الحقل

يضم هذا الحقل معملا لفرز الغاز من الزيت ، وجهازا لقياس كمية الزيت ، ومحطة للضخ ، ومحطة لتوليد الكهرباء . والزيت الذي يجري تجميعه في المنصات الثلاث يحمل خط الانابيب المغمر الرئيسي الى معمل فرز الغاز من الزيت عند فتح الصمام الآلي الضخم المثبت قرب المعمل . وهذا الصمام جديد من نوعه في الشركة ويستعمل لاغلاق جميع آبار منيفة دفعة واحدة لدى وقوع حداث طارئة . ويصل الزيت ، بادىء ذي بدء في معمل فرز الغاز من الزيت ، الى اسطوانة فرز ذات ضغط عال حيث ينخفض ضغطه الى ٥٠ رطلا على البوصة المربعة ، ومن ثم يجري الزيت الى خزان شبه كروي حيث الضغط منخفض الى الضغط الجوي العادي . ويمر الزيت بعدئذ خلال عدادات تسجل بدقة عدد البراميل التي يجري انتاجها من هذا الحقل . وتستمد هذه المرافق طاقتها من محطة فيها ثلاثة مولدات قوة كل منها ١٠٠ حصان ميكانيكي . وهذه المولدات تعمل بالتناوب ، اثنان في كل نوبة ، وهي تعمل بالغاز او بالديزل على السواء . ويوجد بالقرب من محطة توليد الطاقة غرفة المراقبة التي يجري منها تشغيل جميع مرافق هذا الحقل وإيقافها حسب الطلب . وبعدئذ تقوم محطة الضخ التي يجري الزيت فيها بدفعه في خط انابيب اضافي ، تم بناؤه حديثا ، لنقل الزيت الى محطة الضخ في الخرسانية . ومن محطة الضخ في الخرسانية ، يجري ضخ زيت منيفة والخرسانية معا في خط الانابيب الممتد بين الخرسانية ورأس تنورة ، وهذا الخط كان قائما من قبل ، انما اجريت عليه بعض التعديلات الضرورية ، ليمسي بمستطاعه تناول زيت هذين الحقلين ، وإيصاله الى معمل التركيز الجديد الذي تم بناؤه حديثا في رأس تنورة ، وقد تحدثنا عنه في عدد سابق من القافلة . (راجع عدد ذي الحجة ١٣٨٣) .

ليس في منيفة مرافق لسكن الموظفين ، وانما الموظفون الذين خصصوا للعمل في هذا الحقل



السيد احمد بن عبد القادر ، المسؤول عن ادارة العمل في حقل منيفة ، يقوم بتعديل طاقة التيار في محطة توليد الطاقة .



هذا الصمام الآلي الذي يقطع تنقائيا الزيت الوارد من الآبار ، عن جميع مرافق حقل منيفة ، هو الوحيد من نوعه في اوامكو .

(البقية على الصفحة ٤٩)

التفسير الجغرافي والاجتماعي للتاريخ

بفلم الاستاذ زهدي جبار الله

التفسير الجغرافي للتاريخ

على خط الاستواء ، ام حار في الصيف بارد في الشتاء كالاقطار القارية والصحراوية ؟ وما لا شك فيه ان المناخ يؤثر في امزجة السكان ، فالمعتدل يجعل امزجتهم معتدلة ، والبارد ينشطهم ويدفعهم الى العمل ، والشديد الحرارة يقضي على الحيوية ويؤدي الى الكسل .

٥ - الموقع الجغرافي : هل القطر واقع على شواطئ البحار او على طرق التجارة العالمية ام بعيد عنها ؟ لأنه اذا كان واقعا على شواطئ البحار اصبح سكانه امة بحرية تجارية كالليونان ، واذا كان واقعا على طرق التجارة العالمية اضطرت القوافل والسفن الى المرور به ، واضطرت الطائرات الى ان تحط فيه ، وكل ذلك يؤدي الى الرخاء الاقتصادي ، وبهيء للسكان فرصة الاحتكاك بالأمم الاخرى والاقتراس منها ، بينما لا يتوفر مثل ذلك للاقطار الداخلية النائية عنها كتركستان ومنغوليا .

على ان هناك اعتراضات كثيرة على نظرية المؤرخة سامبل ، اهمها ما يلي : ١ - يكون الاثر الجغرافي احيانا غير مباشر . فالحرب الاهلية في امريكا عام ١٨٦٠ كانت نتيجة غير مباشرة لبعض العوامل الجغرافية . لكن هذا الاعتراض لا يهدم النظرية بل يؤيدها لأن الاثر الجغرافي يظل في النهاية قائما .

٢ - يجب الا نأخذ بعامل واحد من عوامل البيئة بل حصيلتها تلك العوامل

اذا نظرنا الى التكوين الجغرافي للعالم وجدنا فيه امورا كثيرة تترك في حياة الناس آثارا تحدد سلوكهم وتصرفاتهم . فما هي تلك المؤثرات الجغرافية ؟ انها كما تذكر المؤرخة سامبل كثيرة ولكن اهمها ما يلي :

١ - التضاريس الارضية : هل القطر جبلي ام سهلي ؟ وهل مسالكه وعرة ام سهلة ؟ وانه لمن الواضح ان ذلك يؤثر في اخلاق السكان من جهة ، ويسهل سبل التواصل بينهم واثقل من جهة اخرى .

٢ - مصادر الثروة : هل يعتمد القطر على الزراعة وحدها ، ام على الثروة المعدنية والصناعات التي تقوم عليها ، ام على الزراعة والصناعة معا ؟ ومعلوم ان البيئة الزراعية تختلف عن البيئة الصناعية ، وان اثرها في السكان يختلف تبعاً لذلك .

٣ - توزيع المياه : هل المياه متوفرة في القطر سواء من الينابيع ام الانهار ام من الامطار ؟ ولا ريب ان توفرها ينشط الزراعة ، ويحسن حالة السكان الصحية . وان الانهار اذا كانت صالحة للملاحة سهلت سبل التواصل والنقل وشجعت التجارة .

٤ - الاحوال الجوية : هل مناخ القطر معتدل في فصول السنة كلها كسوريا مثلا ، ام بارد ككندا ، ام شديد البرودة كسيبيريا ، ام شديد الحرارة كالكونجو

عرفت التاريخ في مقال سابق ، وتحدثت عن نظرية ابن خلدون في تفسيره ، وقلت ان نظريته تقوم على اهمال الوراثة واعتبار البيئة المؤثر الوحيد في تصرفات الافراد والأمم والدول . ويبدو ان تلك النظرية لم تصل الغرب الا متأخرة ، والدليل على ذلك ان المؤرخين الغربيين لم ينتبهوا لهذا الموضوع ولم يعنوا به عناية حقيقية ، ولم تظهر لهم فيه نظريات محكمة الحلبك الا في المائة سنة الماضية . وهذا يعني ان جهود المؤرخين غير التامة في تفسير التاريخ ، تلك الجهود التي سبقت النظريات ، لم تكن متأثرة بابن خلدون . اما اصحاب النظريات فقد تأثروا به ولا ريب ، بعضهم بصورة عامة والبعض الآخر بصورة خاصة وهم اولئك الذين ذهبوا مذهبه في اتخاذ البيئة اساسا لتفسيراتهم . والمفهوم ان للبيئة عوامل متعددة . فهناك التكوين الجغرافي والوضع الاقتصادي والحالة الاجتماعية وغيرها من العوامل . ولكن ابن خلدون لم يفضل احدها على غيره ، بل نظر الى البيئة كوحدة واعتبرها القوة التي تتحكم في سلوك الناس . بينما المؤرخون الاوروبيون الذين قالوا مثله بأثر البيئة قد اختلفوا في اي من عواملها اكبر اثرا وأقوى فعلا ، فرأى بعضهم كالمؤرخة سامبل ان العامل الجغرافي هو الأقوى ، ورجح البعض الآخر كالمؤرخ الانجليزي المعاصر توينبي العامل الاجتماعي .

مجتمعة . اي ان علينا ان ندرس اثرها
مجتمعة ونقدرة . وهذا الاعتراض ايضا لا
يهدم النظرية بل يقويها ويوضحها لأنه
يظل يعتبر البيئة على اختلاف عواملها القوة
الفعالة المؤثرة في حياة الناس .

٣ - يجب الا نهمل اثر اختلاط
الدم . فكل قطر قد تهاجر اليه اقوام من
اقطار اخرى ذات بيئات مختلفة ، وتترك
اثرها في القطر الذي هاجرت اليه . وهذا
ايضا لا يضعف النظرية ولا يدحضها بل
يؤدي الى احسان تطبيقها واتقانه لأنه لا
يمس الحقيقة القائلة بأن البيئة هي المؤثر
الأساسي في حياة الناس .

٤ - اما ما يزعم اركان هذه النظرية
ويعرضها للتساؤل والشك فهو كيف يمكن
للبيئة وهي دون الانسان ان تؤثر فيه وهو
اعلى مرتبة منها ؟ كيف يمكن لغير الكامل
ان يؤثر في من هو اكثر كمالا منه ؟
ثم اننا نجد ان الانسان قد اخذ ، بتقديم
العلم والصناعة ، في التحكم في العامل
الجغرافي ، والتغلب عليه ، واحداث
تغييرات في بيئته تجعلها مناسبة له صالحة
لمعيشته . فانه باستعمال الطائرات العادية
والطائرات الحوامة وبمد الخطوط الحديدية
قد تغلب على وعورة الارض وسهل سبل
المواصلات ، وباستخدام الطاقين الشمسية
والذرية استعاض عن الزيت والفحم
الحجري في البلاد التي ينعدم فيها هذان
الوقودان ، وباستخراج الماء من الآبار
الارتوازية او سحبه بالمواسير من الاماكن
البعيدة او تكرير ماء البحر سد حاجة
الناس اليه في البلاد التي لا تهطل فيها
الامطار ولا تتوفر الينابيع والأنهار ،
وبمكيفات الهواء في فصلي الحر والبرد
نحكم في احوال الجو ، وباستعمال
الاسمدة الصناعية حسن الاراضي القاحلة
وجعلها صالحة للزراعة .

هذه هي نظرية المؤرخة سامبل في تفسير
التاريخ . انها تهمل اثر الوراثة وتؤمن

بأن البيئة هي القوة المؤثرة في حياة الناس ،
ولكنها ترى ان العامل الجغرافي ، من بين
عوامل البيئة المختلفة ، اكبر اثرا وأقوى
فعلا .

لا احد يستطيع ان ينكر اثر الجغرافيا
في حياتنا ، فقد كان اثرها في الماضي
قويا جدا ، ولا يزال يحتفظ بشيء من
قوته على الرغم من تقدم الانسان في العلوم
والصناعات ، ولكن الحكم على مدى قوة
هذا العامل ، وهل هو اقوى من سائر
العوامل البيئية ام لا ، فأمر يقتضي اجراء
دراسات وتجارب علمية واسعة على مدى
طويل من الزمن .

التفسير الاجتماعي للتاريخ

شرح المؤرخ الانجليزي المعاصر
توينبي في كتابه الذي نشر عام ١٩٣٤
وعنوانه «دراسة في التاريخ» نظرية التفسير
الاجتماعي للتاريخ .. وجاء في هذه النظرية
ان مواضيع التاريخ الصحيحة هي
المجتمعات الانسانية ومدنياتها لا الشعوب
ولا الأقطار . فهناك المجتمع الواحد
الكبير ، اي المجتمع الانساني ، وهناك
المجتمعات التي تتفرع منه وتمثله والتي
تعتبر اعمدة التاريخ . وهناك خمسة
مجتمعات حية لكل منها مدنيته الخاصة
به وهي الاسلامي ، والغربي ، والروماني
الارثوذكسي ، والهندي ، والصيني . ثم
ان هذه المجتمعات منبثقة من مجتمعات
سبقتها ولكنها توقفت عن النمو فركدت
وتحجرت . فالمجتمع الغربي مثلا انبثق من
المجتمع الهليني القديم . اما المدنيات فعلى
ثلاثة انواع :

١ - مدنية نشأت مصادفة عن مجتمع
بدائي .

٢ - مدنية انبثقت من مدنية اخرى
سبقتها .

٣ - مدنية ركدت وتحجرت لأنها

اصبحت عاجزة عن ولادة مدنية جديدة .
بيد انها قد تستعيد حيويتها ونشاطها
فتنبثق منها مدنية اخرى .

ولما كانت مدنية كل مجتمع هي الشيء
المهم فيه فان مهمة موضوع تفسير التاريخ
انما هي دراسة كيفية ظهور المدنيات ،
ثم كيفية فقدانها حيويتها وركودها
وتحجرتها . ولناخذ المدنية الاسلامية مثلا ،
ولنر كيف يشرح لنا توينبي قيامها .

١ - المدنية الأم : سبق ظهور المجتمع
والمدنية الاسلاميين المجتمع السرياني الذي
كانت له مدنيته الخاصة ، وكانت له
كذلك امبراطورية عالمية واسعة . ولكن
تلك الامبراطورية تعرضت لفترة فوضى
بسبب عاملين هما الانحلال الداخلي
والهجمات الخارجية من القبائل العربية .
وهكذا انحلت الامبراطورية السريانية
وانحل مجتمعها وتقوضت مدنيته وقامت
على انقاضها امبراطورية جديدة ومجتمع
ومدنية جديدان .

٢ - المدنية الاسلامية : قامت
الامبراطورية الاسلامية تحت تأثير الدين
الاسلامي ، وبلغت اوجها في العصر
العباسي . ولكن هذه الامبراطورية ما لبثت
ان تعرضت لفترة فوضى سببها عاملان هما
الانحلال الداخلي والهجمات الخارجية
التي شنتها على الامبراطورية الاسلامية
قبائل الترك والمغول .

وهكذا انحلت الامبراطورية العباسية
وقامت على انقاضها دول عديدة كالدولة
الاموية في الاندلس ، والاغلبية والفاطمية
والايوبية والطورونية والاشيدية في مصر
وشمال افريقيا ، والسامانية والسلجوقية
والبويهية والحمدانية في آسيا . ونتيجة
للتفاعل الذي حصل تكون المجتمع
الاسلامي وظهرت المدنية الاسلامية .

٣ - انقسام المجتمع الاسلامي : ثم
ان هذا المجتمع الاسلامي انقسم الى
مجتمعين :

أ - المجتمع العربي .

ب - المجتمع الايراني ويشمل الشعوب غير العربية كالفرس .

والآن كيف يتم ذلك ؟ كيف تنشأ المدنية عن مجتمع بدائي ؟ او كيف يمكن لمجتمع راكد ان يسترد حيويته ونشاطه فيصبح مجتمعا فعالا قادراً على تكوين مجتمع جديد ومدنية جديدة ؟ هنا يحلق توينبي فيقول ان ذلك انما يتم بالتحدي والرد على التحدي . فكل مجتمع جديد هو رد على نوع او اكثر من انواع التحدي ، وكذلك كل مدنية جديدة . فما هو التحدي ؟ وما هي انواعه واشكاله ؟ هناك انواع كثيرة من التحدي ذكرها لنا توينبي وأجاد في شرحها ، واليكم اهمها :
١ - الضربات التي يتعرض لها المجتمع كالغزوات والكوارث والمذابح ، على ان تكون تلك الضربات غير شديدة جدا حتى لا تشل المجتمع شلا تاما وتقعده . فاذا لم تكن شديدة جدا استطاع المجتمع بعد فترة من الوجوم والذهول ان يسترد وعيه ويجمع نفسه فيتحدى الضربة ويقاوم الشدة ، وبذلك يتخلص من ركوده وسكونه ويسترد حيويته ونشاطاته ويستأنف السير الى الامام .

٢ - الضغط المتواصل على المجتمع ولا سيما على الحدود حيث يستمر التحرك والخلاف ويستمر القتال . ولذلك نجد ان بعض المدينيات قد نشأ على الحدود . من الأمثلة على ذلك الاسبان الذين طردهم العرب الى قطاع في الشمال الغربي من اسبانيا ، وظلوا يهاجمونهم ويردون هم على تلك الهجمات الى ان انقلبت الاوضاع وأخذوا يهاجمون حدود الدولة العربية ، ويقتطعون من اراضيها قطعة بعد اخرى حتى تمكنوا من اخراج العرب من اسبانيا نهائيا وكونوا فيها دولة اسبانية حلت محل دولة العرب .

٣ - الاضطهاد المستمر في المجتمع ، ومن خير الامثلة على ذلك الاضطهاد الذي انصب على الملايين من سكان غرب اوروبا ، حتى سئمت المقام فيه . واذا سمعت ان وراء المحيط بلادا جديدة صالحة للعيش فانها استخفت بالاهوال والاختار التي ينطوي عليها قطع المحيط في تلك الايام والانتقال الى عالم مجهول ، فهاجرت اليه فرارا من الضيق ، آملة ان تحيا فيه حياة اكثر رخاء وأوفر حرية . وقد تمكنت بالفعل من اعمارها وتكوين مجتمع جديد نشيط فيه .

٤ - التحدي الناشئ عن صعوبة العيش في البلاد القاحلة الوعرة المسالك . ولن نجد مثلاً لذلك افضل من صحراء العرب في قديم الزمان . مما حمل بعض القبائل التي تسكنها على الهجرة منها الى الهلال الخصيب حيث انشأت دولا لها ومجتمعات ومدنيات كما فعل العرب ، بعد ظهور الاسلام الذي وحد صفوفهم ورفع معنوياتهم .

نرى مما تقدم ان توينبي قد تأثر بابن خلدون فجعل البيئة العامل المؤثر في حياة الناس ، وجعل للمجتمعات البدائية اثرا في تقويض المجتمع القديم وقيام مجتمع جديد . كذلك نرى انه يعارض الفكرة القائلة بأن المدنية تظهر في الاراضي الخصبة وعلى ضفاف الانهار حيث الحياة هينة لينة ، بل تظهر تحت ظروف شديدة قاسية وتأتي نتيجة التحدي والرد عليه .

بقيت نقطة مهمة لا بد من ان اختتم بها هذه الكلمة وهي تلك التفاولية في نظرية توينبي . فانه كما ذكرت يجعل المجتمع الراكد قادرا على استعادة نشاطه وفعاليته واستئناف عمله في تكوين مجتمع جديد نشيط .

حالا انحن

- ١ -

أ - من اخترع ميزان الحرارة ؟

ب - من هو مكتشف جرثومة السل ؟

ج - من هو مكتشف الاشعاع الذري ؟

- ٢ -

اين يوجد مقر رئاسة كل من المنظمات التالية التابعة للامم المتحدة :

أ - منظمة الاغذية والزراعة ؟

ب - منظمة اليونسكو ؟

ج - منظمة الصحة العالمية ؟

- ٣ -

أ - كم يبلغ علو برج بيزا المائل ، وكم قدما يبلغ مدى انحراف قاعدته عن الخط العمودي ؟

ب - كم يبلغ علو برج ايفل ؟

ج - كم يبلغ طول سور الصين التاريخي ؟

- ٤ -

أ - ما اسم ذكر النعام ؟

ب - ما الاسم الذي يطلق على جماعة النعام ؟

ج - بماذا تشتهر النعامة ؟ (الاجوبة على الصفحة ٤٩)

الذئب والمازب

للشاعرة جليدة رضا

يمرّ على الكائنات صباحا
ويمضي يحيي بكل اشتياق
ويحصي بصبر جميع الأنام
ومن مقلتيه يصب الضياء
فنصحو وقد ملأنا الحياة
وينفجر الكون ضحكا ولموا
ونركب عرباتنا المذهبات
ويغدو الوجود صغيرا صغيرا
فنصعد فوق جناح السحاب
وعبر المسافات نذكر أملا
فنجري ونلهث خلف السراب
حيارى ولا شيء غير صدانا
وعند المساء يعود الينا
فيمشي على كل رأس عنيد
وكالوحش ينشب أظفاره
فنسقط صرعى وفي الصدر جرح

ويوقظ فوق الفراش نيامه
ويهدي الى كل فرد سلامه
وفي كل وجه يخطّ علامه
ويقشع عن كل عين غمامه
بكل أحاسيسها المستهامه
ويزهو جينا وينساب قامه
ونعبر أقواس نصر مقامه
على مقلتيه يفيض سآمه
وقد أوقد الزهو فينا ضرامه
تبعنا خطاه وصنّا غرامه
وفي كل ركن نطيل الاقامه
وطول المسير ودمع الندامه
ليكمل بين الضحايا انتقامه
ويركله في التراب أمامه
ويغرس في كل قلب سهامه
كبير ، وفوق الشفاه ابتسامه

الدهشة في البسطة

بفلم الأستاذ فهد بونس

منزل ان انتقل محل اقامتنا الى الحي الذي
يقع فيه كمال عبد الحليم وتصل
بينه وبين جبل المودة وأنا لا انفك من امره في
حيرة عميقة وخرج شديد . فالتفت المقرر عندي
وعند كل من يعلم دخائل كمال ان صاحبي
لم يكن بين افراد أسرته الكريمة من يستطيع كسب
هالة واحدة من النقود باستثنائه هو . ولم اسمع
بعد بأن الحظ السعيد قد بعث اليه على غرة بثروة
طائلة .. ولم يقل احد ان في شجرة انسابه جدا
مدهشا كان طيلة حياته شغوقا باقتناء العمارات
وشراء اراضي الضواحي الخالية التي ظن ان
العمران لن يزحف اليه والتي اعتبر شاريها آنذاك
اغبي مخلوق وأخيب مستثمر . اما وظيفته فلا
اعتقد انها من الوظائف التي يستطيع شاغلها ان
يجني منها شيئا آخر خلاف راتبها المتواضع
المحدود . وهنا مكمن الحيرة . فرجل هذا وضعه
المالي مفروض فيه ان يكون بالغ الحذر عندما
يضطر الى فتح محفظة نقوده فلا يضع القرش
الابيض الا في مكانه المناسب جدا . وليس
كذلك جاري العزيز المحير .

فقد لاحظت ان من عادته الطيبة ان يقيم في داره بين حين وآخر مأدبة فاخرة لا اشك في انها تكلف جيبه مبلغا لا يستهان به من المال . وأبحث عن سر هذا السخاء فلا اجد سوى التهافت على المظاهر . لقد حضرت انا شخصا اربعا من مآدب جاري الكريم واعتذرت - على كره مني - عن حضور ثلاثا آخر ، كل ذلك ولم ينقص على اقامتنا بجوارهم حول كامل . وهنا الحرج كل الحرج فالمعروف ان الاشجار القصيرة لا تلتف الانظار الى قصر جذوعها الا اذا انتصبت على مقربة منها شجرة باسقة . وهذا ما حدث لي بالذات . فقبل مجاورتي لهذا الـ (حاتم الطائي) لا اذكر ان احدا قد اعرب عن دهشته واستغرابه لندرة قيامي بعمل (العزائم) ، ولا احد قد اهتم بدراسة هذه الظاهرة الفريدة وحاول الاهتداء الى سر نجومها . اما اليوم ، فقد بت اتعود على سماع الاسئلة السخيفة والنكات السمجة والعزائم اللاذعة التي تدور حول الموضوع الخطير . حتى شريكة حياتي لم تعد تنظر الى ذهاني لحضور عزائم كمال بشيء من الارتياح . ولقد لمحت لي ذات ليلة - وأنا أتأهب للخروج لتلبية احدى دعوات جاري - الى ان الوقت قد حان لكي اختار بين امرين لا ثالث لهما . اما ان احزم امري فأقيم انا الآخر مأدبة يحضرها كمال ، او ان اكف كليا عن عزائمه . ولم تفلح محاولتي الصادقة لاقتناعها بأن السبب الوحيد الذي حدا بي الى الذهاب هو حرصي على مراعاة حقوق الجوار .

واعترف بأنني انا شخصا تواق الى جمع صفوة اصدقائي ومعارفي حول مائدتي العامرة في كل مناسبة ، متلهف الى مشاهدة تعابير وجوههم وهم ينقلون محتويات الصحاف والاطباق الحافلة - بالهناء والعافية - الى بطونهم ، مشوق الى سماع تعليقاتهم المطربة وهم يصعدون «تكريعات مطرقة» .. اكرمك الله .. انوار على الطباخ .. والله اكلة . ولكن ما الحيلة والمرتب الشهري المتواضع قد درج على عادة شائنة هي ان لا يبقى منه في نهاية كل شهر شيء . ولو اتفق وقع شذوذ في القاعدة فنجا قسم ولو ضئيل منه فالفواتير والمطالب المختلفة كفيلا بالاجهاز عليه .

والحمد لله على الفقر وانشرح الصدر كما كان يحلو لجذتي ان تردد . ولكن كيف نجح كمال في تحقيق الشيء الذي اقف حياله عاجزا ضعيفا ونحن متقاربان في الملابس متشابهان في

الاضواء ؟ أكان يعدد الى تجويع فلذات كبده وتركهم يرفلون في اسمال بالية يذرعون الازقة بأقدامهم الصغيرة الخافية ؟ هذا غير ممكن قطعاً ، فأبناؤه حفظهم الله لم يظهر عليهم سوى النضارة وعلامات النعمة والعز . هل هبطت عليه مستلزمات العزومة من الخرفان والارز والسمن والخضروات والفواكه ومعها الطاهي البارع من السماء كما نزل المن والسلوى على بني اسرائيل التائبين ؟ يا له من هذيان .

وقالت يوم زارني كمال في داري وبعد تبادل التحيات المألوفة والسؤال عن صحة المحافظ طلب مني بدون تلجلج ان اقرضه مبلغ مائتي ريال حيث انه مضطر في مساء اليوم الى اقامة حفلة لتكريم زميل قديم وصل لتوه من الرياض وراحل في الغد . وبكل لباقة وكياسة اعتذر عن هذا الذي سماه الازعاج قائلاً انه لم يتمكن من سحب النقود من المصارف لانها قد اقلت ابوابها في تلك اللحظة بعد انتهاء الموعد الرسمي . وكنت قد ادخرت بجهد جهيد مبلغاً من المال طمعت في ان استعين به لاداء فريضة الحج في ذلك العام . فأسرعت الى محبته الامين ، ويتواضع تمازجه سعادة غامرة قدمت لصديقي الاريحي الـ (كثير الرماد) ، كما تشبه كتب البلاغة ، ما تنازل بطلبه مني . وسقط عن احصائية تعداد حبيج تلك السنة واحد اكتفى بتريديد عبارة جدته التقليدية .

ومرت شهور ، وذات امسية بينما كنت منهمكا في قراءة شيقة خرجت الي زوجتي من حجرة الضيوف وهمست في اذني سائلة : «أمك نقود ؟» تظاهرت بالدهشة وقلت لها : «ما الحكاية ؟ ظننت لديك ضيفات . هل السيدات مزعات على انشاء شركة مساهمة نسوية والا ايه ؟» قالت : «ارجوك ان تخفت صوتك قليلا . هذه ام رفعت (اكبر انجال كمال) تقول انهم في حاجة ماسة الى مائة وخمسين ريالاً لامر ضروري جدا» . قلت : «ولكن ألم يقيموا منذ يومين مأدبة فاخرة ؟ هل يعقل ان تلم بهم الضائقة بهذه السرعة ؟» فقالت زوجتي بتذمر وضيق باديين : «مالنا و(البصصة) في شئون الآخرين ، ان كان لديك المبلغ المطلوب وعندك استعداد لتقديم (السبت) اذ لربما تحتاج غدا الى (الاحد) فعليك به» . قلت : «والله ليس عندي سوى ثمن فستانك الذي تزمعين على حضور فرح ابنة رجب الصائغ به» . قالت : «جميل ، عجل لي به وحياتك» .

فرح الفرح ، ولكن زوجتي تخلفت عن حضوره بحجة (شقاوة) ابنا الاصغر الذي لم يحسن بعد الدفاع عن نفسه كما اعتذرت بعده لعدة شهور عن زيارة صديقاتها . ولولا معرفتي بسرعة انهال دموعها لكشفت لها شامتا عن السر الخطير الكامن في ترويد لازمة جذتي الصالحة . وهبطت علي ثروة ضخمة هي مجموع علاوة مرتبي ومصاريفي السفرية التي تأخر صرفها ، فقعدنا العزم ، ام البنين وأنا ، على ان نضعها في غسالة تعفي يديها الرقيقتين من عناء غسل الملابس . وفي اليوم الذي تقرر فيه احضار الجهاز المرتقب وصلنتي من كمال رقعة يقول فيها : (يا ابا صلاح انا خجلان ولكن ابني نائم الآن في المستشفى في انتظار اجراء عملية جراحية والعملية تتطلب خمسمائة ريال ولن تجري قبل دفع المبلغ بالوفاء والتمام وأنا الآن على الحديدة .)

ودفعت بالرقعة المستنجدة الى زوجتي ساثلاً : «من ترى بين ابناء كمال من داهمه مرض ؟» قالت : «علمي علمك» . قلت : «المهم ما رأيك في طلبه ؟» اجابت بطيبتها : «النبي اوصى بسا...» قلت : «مفهوم» . وفي الحال ارسلت الى جاري المأزوم رمز الوصاية دون ان يخالجنني شك في اني قد قمت بواجب ضروري .

ولقيت كمال في اليوم التالي يسير ، وخلفه مباشرة حمال يكاد ينوء بما يحمل من الخيرات ، فسألته بقلبي عن حالة مريضه العزيز فأبأنني بكل هدوء بأن الطبيب قرر بأن الخطر بسبيل الزوال وان لا داعي لاجراء العملية . قلت في سري يا الطاف الله . وطفقت انتظر ان يمد يده الى جيبه ويدفع لي ثمن الغسالة لأفاجيء بها زوجتي ، لكنه لم يفعل بل قال يبشاشته المعهودة : «على فكرة الليلة انشاء الله تشرفنا على العشاء» . فكاد ان يغمي علي ، ولولا تفوري من كل ما يمت الى العنف بسبب لكان احداً في تلك الليلة قد بات في ضيافة وزارة الصحة والآخر يحملني في جدران السجن العمومي .

وكان ان كثر ترددي على الحوانيت الجميلة التي تبيع مستحضرات التجميل لأعود منها في كل مرة بقارورة (لوشيون) من النوع الذي تستعين به السيدات لتلطيف الاكف وتنعيم البشرة .. وأخيراً لم اجد مفراً من الابتعاد عن الاشجار الباسقة فترحتنا الى حي آخر قبل ان اقول في مقلدي حاتم الطائي - حتى ولو على حساب الآخرين - ما يؤأخذني عليه قانون العقوبات .



حلبة غزل النفط في الزيت الخام في رأس

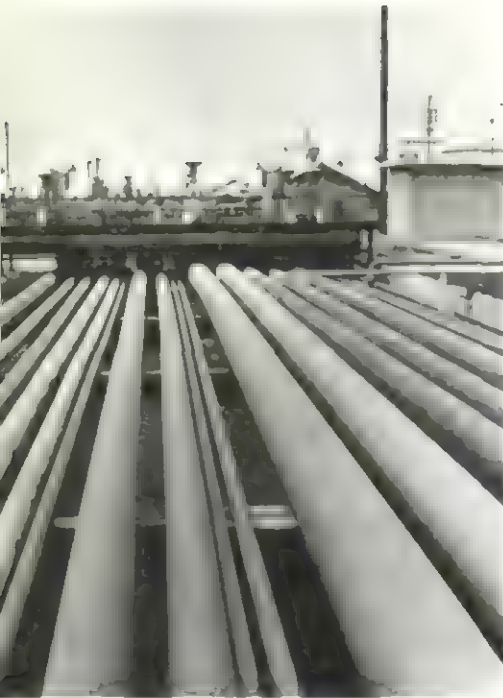
الكميات الهائلة من الزيت الخام هذه المتدفقة من الآبار المنتجة والتي يضمها احد عشر حقلا من حقول الزيت المنتجة في المملكة العربية السعودية ، يتدفق معظمها في خطوط انابيب ضخمة تتراوح اقطارها بين ٢٢ و ٣٦ بوصة ، عبر الصحارى والقفار ليستقر في ساحة شاسعة تشغل حيزا كبيرا من الجزء الغربي من القرضة البحرية في رأس تنورة .. وذلك بعد ان يمر في مراحل فرز الغاز الضرورية .

والغرض من هذه الخزانات الضخمة هو انجاز عمليات شحن الزيت الخام على الناقلات بصورة منتظمة وسريعة والمحافظة على معدل الانتاج في القرضة بشكل يضمن مواجهة طلبات المستهلكين في حينها .

فهذه الساحة الفسيحة التي تقع تحت اشراف قسم هندسة تناول الزيت ، التابع لادارة اعمال الزيت ، تعرف بـ «ساحة خزانات الزيت الخام» . وهي تمثل دورا بارزا في حقل صناعة الزيت الحيوية وفي انجاز جانب من اطوارها العديدة المتشعبة .

وتشير السجلات الى ان اول خزان شيدته شركة الزيت العربية الامريكية (ارامكو) على ارض هذه الساحة كان عام ١٩٤٨ ، اي بعد ثلاث سنوات من تاريخ قيام معمل التكرير في رأس تنورة . غير انه في السنوات المتعاقبة اتسعت رقعة الخزانات وازداد تعدادها الى ان بلغت ثلاثة وعشرين خزانا بالاضافة الى خمسة اخرى ما زالت في طور الانجاز . وقد جاء هذا التزايد في عدد الخزانات نتيجة لارتفاع معدل طاقة الانتاج وازدياد طلب الاسواق العالمية على الزيت الخام . كما يوجد بالاضافة الى خزانات الزيت الخام في القرضة البحرية سبعة وأربعون خزانا اخرى لحزن منتجات الزيت ومشتقاته العديدة .

الخزانات التي نحن بصدد التحدث وحلها عنها في هذا المقام مقصورة على تخزين انواع الزيت الخام الثلاثة الرئيسية التي تنتجها ارامكو وتعرف بـ ، خام السفانية ، وخام التصدير العربي ، وخام الخرسانية . ويتصف هذا النوع من الخزانات بأنه ذو سطح عائم . وقد خصص لكل نوع من انواع الزيت الثلاثة عدد معين من الخزانات . فخام السفانية مثلا تستقبله ثمانية خزانات ، بينها خمسة تبلغ سعة الواحد منها حوالي ١٨٠ ٠٠٠ برميل ، وقطره ١٦٤ قدما وارتفاعه ٥٥ قدما . اما الثلاثة الباقية فتبلغ سعة الواحد منها حوالي ٢٦٨ ٠٠٠ برميل وقطره ٢٠٠ قدما وارتفاعه ٥٥ قدما . وبالإضافة الى هذه الخزانات الثمانية يوجد خزانان آخران



مشهد للمضخات العشر الرئيسية التي تتولى امر الزيت الخام في خطوط انابيب التعبئة المؤدية الى الرص الشمالي من القرضة البحرية في رأس تنورة .



رأس تنورة

وهو عبارة عن قرص مرقم يشبه تماما قرص الهاتف الآلي . فاذا ما اراد احد المشرفين هناك قياس كمية الزيت في احد الخزانات ادار القرص المذكور على رقم الخزان المراد قياسه . وما هي الا لحظات حتى تضيء لوحة بجوار القرص المذكور ويظهر عليها رقم الخزان ومدى ارتفاع الزيت فيه بالاقدام . وبعد ذلك يجري تسجيل هذه القراءة في سجل خاص يطلع عليه المسؤولون بين القينة والاخرى . فهذه الطريقة ، وعلى هذا المثال ، يواصل المسؤولون تسجيل قراءة كل خزان من حين الى آخر طوال الليل والنهار .

ويقوم قسم تناول الزيت في هذا رأس تنورة بالاتصال بقسم ترحيل الزيت في بقيق مرة كل ساعتين ، وانبائه بكمية الزيت الموجودة في كل خزان واعطائه معلومات شاملة عن سير العمل في كل منها . كما يعطي يوميا لقسم ترحيل الزيت المذكور قراءة شاملة تتضمن كميات الزيت التي وردت الى ساحة الخزانات ، والكميات التي تم شحنها على الناقلات فالكميات المتبقية في الخزانات . والغرض من اعطاء هذه المعلومات هو تبيان ما اذا كان الامر يستدعي زيادة كمية الدفع او تخفيضها . حرصا على سير العمل وسلامة الانتاج .

وتشمل ساحة خزانات الزيت الخام ، فضلا عن الخزانات السالفة الذكر ، اربعة خزانات اخرى مقصورة على تخزين النفط بنوعها ، الثقيلة والخفيفة . وتتراوح سعة الواحد من هذه الخزانات بين ١٤٨ ٠٠٠ و ١٦٨ ٠٠٠ برميل .

ويحتوي الخزان الواحد من خزانات الزيت الخام على عداد يعمل تلقائيا ، وخطين (او اربعة خطوط في بعض الخزانات) للامتصاص اي استقبال الزيت ، تتراوح اقطارها بين ٢٠ و ٤٠ قدما ، وخط للتعينة يتراوح قطره في بعض الخزانات بين ١٨ و ٣٦ قدما . كما يشتمل ايضا على علامة اسناد ثابتة ، وهي العلامة التي يبدأ منها انزال الشريط الفولاذي المستخدم في قياس الخزان لدى اغلاقه .

ومما هو جدير بالذكر ان هذه الخزانات بأسرها تديرها وتشرف على مراقبة سير عملها اجهزة الكترونية دقيقة تضمها غرفة صغيرة . وتتصدر هذه الغرفة لوحة الكترونية تمثل فيها مواقع الخزانات كل حسب رقمه ونوع الزيت الخام المخزون فيه . كما تشتمل غرفة المراقبة ايضا جهازا الكترونيا للتعريف بكمية الزيت الخام في كل خزان . ويعرف هذا الجهاز بالانجليزية (Varec System) او (Pulse Code System) .

تبلغ سعة الواحد منهما حوالي ٢٦٨ ٠٠٠ برميل . وهما ما زالوا قيد الانشاء .

اما خام التصدير العربي فيجري خزنه في عشرة خزانات تبلغ سعة الواحد منها حوالي ١٨٠ ٠٠٠ برميل ، بالإضافة الى ثلاثة خزانات اخرى ما زال العمل يجري على انجازها . وتبلغ سعة الخزان الواحد من هذه الخزانات الجديدة حوالي ٣٢٠ ٠٠٠ برميل ، وقطره ٢١٩ قدما وارتفاعه ٤٨ قدما ، ومن المنتظر ان يكتمل بناء هذه الخزانات في الربع الاخير من السنة الحالية ، وهي تعتبر اضخم خزانات قامت ارامكو ببنائها حتى الآن . ويتولى امر تخزين خام الخرسانية خمسة خزانات تبلغ سعة الواحد منها حوالي ١٨٠ ٠٠٠ برميل وقطره ١٦٤ قدما وارتفاعه ٥٥ قدما .

هذا وان الصهاريج الخمسة الجديدة التي ما زالت في طور الانشاء ، يقوم بنائها في مواقعها شركة «شيكافو بروج» مستعملة من الصفيح المصقول ، ويجري العمل تحت اشراف ادارة الهندسة بأرامكو . ويقع المكان الذي تجري فيه عملية لف الصفيح وقطعه على مقربة من ساحة الخزانات نفسها . والمهدف من وراء بناء هذه الصهاريج الاضافية هو زيادة الكميات المصدرة من الزيت الخام الى الاسواق العالمية .



مجموعة من العمال الفنيين ينجزون جانباً من مراحل بناء احد الخزانات الضخمة



حائف من ساحة خزانات الزيت الخام في الفرصة البحرية ، في رأس تنورة .



ومن المعدات الاخرى التي تقع في رحاب ساحة خزانات الزيت الخام في رأس تنورة والتي تمثل جانبا مهما من اجزاء القرصة البحرية وجود ستة خطوط ضخمة لتحميل الزيت وشحنه على الناقلات . خمسة من هذه الخطوط متصلة بالرصيف الشمالي من القرصة اما الخط السادس فمتصل بالرصيف الجنوبي من القرصة نفسها . كما تشمل ساحة الخزانات ايضا عشر مضخات كهربائية تقوم بضخ الزيت الخام عبر خطوط التحميل المذكورة الى كل من رصيفي القرصة البحرية . وتبلغ قوة المضخة الواحدة حوالي ٣٠٠ حصان ميكانيكي .

يستغرق بناء الخزان الواحد الذي تبلغ سعته ٣٢٠ ٠٠٠ برميل ، منذ بدء تمهيد الارض حتى اكتماله مدة تتراوح بين سبعة وثمانية اشهر ، كما تبلغ تكاليف انشائه حوالي ٣ ٣٧٥ ٠٠٠ ريال (٧٥٠ ٠٠٠ دولار) .

وتعرض خزانات الزيت الخام لفحص سنوي يجريه مهندسون مختصون كجزء من برنامج صيانة الخزانات . ففي هذا الفحص الدوري يكشف المهندسون عن حالة الخزان الخارجية ويتفقدون ما اذا كانت هناك عيوب او اضرار تستدعي اجراء الاصلاحات اللازمة . كما تتعرض الخزانات لترميم شامل مرة

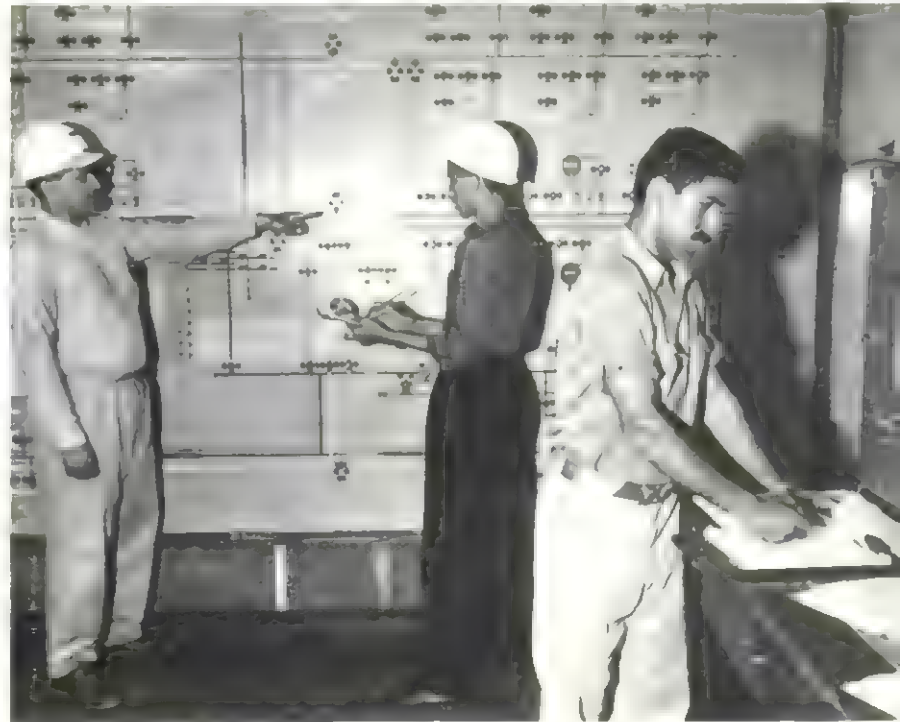
يمكن قياس كميات الزيت الخام في الخزانات في بضع ثوان بفضل هذا الجهاز الالكتروني الدقيق الذي يشبه قرص هاتف آلي .

كل ثماني او تسع سنوات تقريبا . وهي الفترة التي يصبح بعدها الخزان في وضع لا يسمح باستعماله . ويبلغ عدد الموظفين العرب السعوديين الذين يشرفون على سير العمل في ساحة خزانات الزيت

عوني شاكر ابو كشك

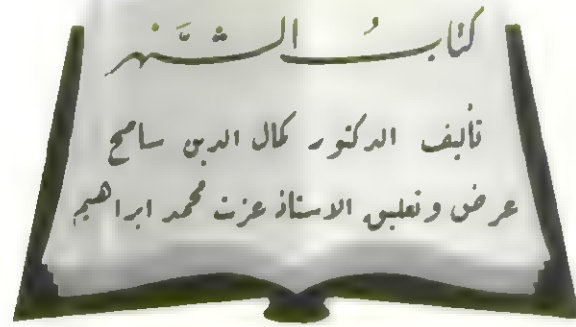
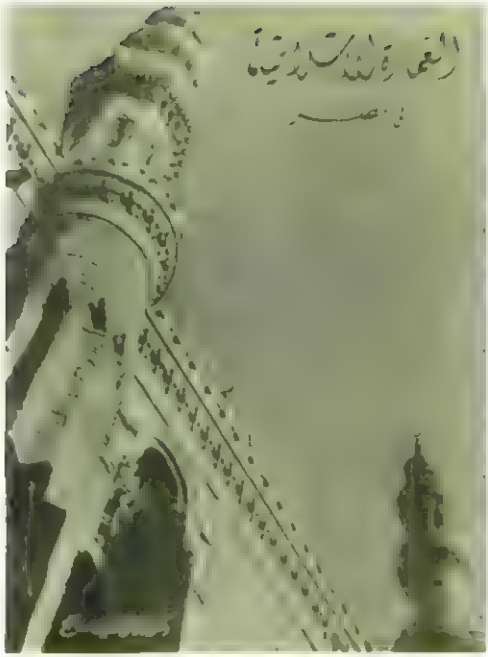


احد الخزانات الكبيرة التي لا يزال العمل يجري على انجازها .



ثلاثة من موظفي ساحة خزانات الزيت الخام في رأس تنورة اثناء قيامهم ببعض واجباتهم اليومية في غرفة المراقبة .

العمارة الإسلامية في مصر



ويعتبر الطراز الأموي أول الطرز المعمارية الإسلامية التي لا تزال قائمة حتى الآن والتي من أهمها قبة الصخرة في بيت المقدس . ومعذرة لاطالتي في هذه المقدمة قبل تناول موضوع الكتاب ، فهي ضرورية لا غنى عنها في فهمه وتوضيحه .

وقد تتبع المؤلف نشأة العمارة الإسلامية في مصر ، وتطورها على مر عصورها المختلفة ، فكان همه الأكبر في ذلك شرح أسسها المعمارية ، وأساليب البناء فيها ، شرح الخبر الدارس ، وإن كانت عنايته بالناحية التاريخية والناحية الفنية المتصلة بالذوق والشعور ، أقل من تلك العناية . ويعيب الناحية التاريخية بثرة موضوعاتها في تضاعيف الكتاب على وجه قد لا يؤدي الغرض المطلوب من الافادة منها ، وسأعرض لذلك فيما بعد .

كان جامع عمرو بن العاص أول اثر اسلامي في مصر ، وقد انشئ في مدينة القسطاط في السنة الثامنة عشرة للهجرة .

وسمى العصر الفاطمي في مصر ، بدء ظهور روعة العمارة الإسلامية فيها . فقد انشأ فيه جوهر الصقلي مدينة القاهرة ، ثم الجامع الأزهر ، كما انشأ أسوار المدينة وأبوابها التي لا يزال بعضها قائما حتى الآن شاهدا على عظمة ذلك العصر ، وروعة آثاره ، وجمالها الفني ، ومنها باب الفتوح وباب النظر ، وباب زويلة ، وهي كلها دليل واضح على عظمة ذلك العصر ،

بشخصية ظاهرة ، على الرغم مما نعرفه عن تعدد أصوله ، فلقد كان في العمارة الإسلامية شيء يجعلها تختلف عن عمارة الصنائع المحليين الذين كانوا أداة في انشاء هذه العمارة نفسها (١) .

وقد يكون مرد الاختلاف بين وجهة نظري ووجهة نظر المؤلف أنني انظر الى الاثر الاسلامي نظرتي الى اللوحة الفنية ، نظرة فنية خالصة يبهرتني فيها جمالها وروعته ، ولا يعنيني بعد ذلك ما يعني الناقد الفني من عيوب فنية كاختلاف في النسب ، او خطأ في مزج الالوان ، او مخالفة لمذهب فني . او مشايعة لسواه .

وقد تأثرت العمارة الإسلامية بالطراز البيزنطي على اثر استيلاء الأتراك العثمانيين على القسطنطينية ، وتحويلهم كنيسة «ايا صوفيا» الى مسجد أصبح فيما بعد نموذجا لما انشئ بعده من مساجد وظل الطراز الاسلامي متأثرا بالطراز البيزنطي بعد ذلك بعدة قرون .

هذا بالإضافة الى تأثير الفنون المسيحية الشرقية ، والفن الساساني في ايران والعراق . وقد انتقل الأخير الى مصر على يد احمد بن طولون ، فكان تأثيره واضحا في العمارة الإسلامية في مصر ، التي تأثرت ايضا بالفن القبطي المصري ، وهو طراز من طرز الفن البيزنطي كان مزدهرا في مصر قبل الفتح الاسلامي .

بالرغم من ان العمارة الإسلامية قد استمدت اصولها من طرز معمارية مختلفة ، فان هناك وحدة فنية واحدة تجمع بينها جميعا ، من أقصى الشرق الى أقصى الغرب في الامبراطورية الإسلامية التي امتدت من الهند وآسيا الوسطى الى الاندلس وبلاد المغرب ، ومن جنوب ايطاليا وصقلية حتى بلاد اليمن ، فأنت ترى تاج محل في الهند وصخرة القبة في القدس مثلا ، فلا تملك الا ان تنسبها جميعا الى الفن الاسلامي بالرغم من التفاوت المعماري بينهما ، واختلاف عصري انشائهما ، وبعد الشقة بين بلديهما .

قد صيغ ان بينهما بعض الاختلاف الذي حتمه نوع مواد البناء التي تتوافر في جهة ولا تتوافر في سواها ، واختلاف ذوق المشرفين على بنائها ، ولكنها في كل ذلك لا تخرج عن كونها فنا اسلاميا لا تخطئه العين المجردة كما لا تخطئه العين الفاحصة .

وما ذكرت من رأي يختلف عن رأي صاحب الكتاب فهو يرى «ان الاساليب المعمارية في الامبراطورية الإسلامية الواسعة لم تكن ذات طراز معماري واحد في القرون الطويلة التي ازدهر فيها الفن الاسلامي ، فهي تختلف وتتميز عن بعضها في كل اقليم في العصور المختلفة» .

وهو ايضا يختلف مع رأي مارتن برجز في موضوعه القيم عن فن العمارة الذي يقول فيه «ان الحقيقة الواضحة التي لا سبيل الى انكارها ان فن العمارة الإسلامية كان في كل زمان ومكان محتفظا

(١) كتاب تراث الاسلام - ط - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - سنة ١٩٣٩ .

واهتمامه البالغ بالمنشآت الحربية الى جانب اهتمامه بروعة الفن والبذخ في الانفاق عليه .

والعصر الفاطمي مع ذلك لم يكن العصر الذهبي للعمارة الاسلامية في مصر ، فالمؤلف يرى أولا ان عصر المماليك هو العصر الذهبي لتلك العمارة ، الذي زادت فيه الرغبة في تشييد عدد كبير من الابنية والمدارس والازحرة والحمامات والاسبلة ، ثم يرى ثانيا انه عصر سليمان القانوني الذي يقول فيه « يعد عصر سليمان القانوني عصرا ذهبيا في العمارة الاسلامية » .

وأيا كان الامر فقد تخلف عن العصر الاسلامي على وجه العموم من آثار العمارة الاسلامية ما يقف شاهدا على عظمتها وروعيتها ، وما لا يزال يجذب اليها الغربيين من دارسي الفنون الاسلامية يطلعون على عظمة ومجد غابر لم نستطع النسخ على منواله ، والاهتداء بهديه . وما زالت العين تنظر بحسرة الى تناثر الفن المعماري في مصر بالرغم من كثرته وارتفاعه سامقا الى عنان السماء ، فلا وحدة فنية تجمع بينه ، ولا جمال معماري يستوقف النظر لمشاهدته ، ولا طراز خاص به يميزه عما عداه ، وإنما هو الجشع الى استغلال اقل مساحة من الارض في اكثر ما يمكن من الطوابق ، وهو اثر من آثار المدينة الطاغية الجارفة التي تأتي على التراث الخالد فتجرفه مع تيارها فيما تجرف .

ولم يكن امام المسؤولين حيال ذلك الا ان يحافظوا على البقية الباقية من هذا التراث ، وقد قامت به خير قيام لجنة حفظ الآثار العربية التي سهرت على حفظه وترميمه والابقاء عليه ، وكان لها في ذلك جهد مشكور نستطيع ان نلم به في تلك اللوحات الصغيرة المصققة على واجهات بعض تلك البيوت ال اثرية وقد كتب عليها « اثر رقم كذا » يحفظه من الهدم ، ويصونه من عوادي الانسان لا عوادي الزمان .

وجاء العصر الايوبي ، وكان لصالح الدين فضل كبير في انشاء المدارس والعمل على انتشارها في انحاء البلاد ، وكان ذلك يعني الى جانب نشر العلم ، نشر المزيد من العمارة الاسلامية فكان منها مدرسة الصالح نجم الدين ايوب ، وقبة الامام الشافعي وقبة الخلفاء العباسيين خلف المشهد النفيس ، وقبة شجرة الدر .

والمؤلف قد خص الآثار الاسلامية غير الدينية في العصور المختلفة بباب مستقل زاد فيه على ما ذكره هنا ان تسمية بيت القاضي بهذا الاسم يرجع الى ان المحكمة الشرعية كانت قد اتخذته

مكانا لها ، كما ترجع تسمية « بين القصرين » الى انه كان قضاء يقع بين قصر المعز وقصر العزيز . ومن آثار ذلك العهد ايضا خان الخليلي وله لدى المصريين مكانة مرموقة كما له لدى السائحين الاوربيين شهرة عظيمة ، فيحرصون على زيارته كما يحرصون على زيارة ابي الهول والاهرام وآثار الاقصر . وهو عبارة عن سوق انشأه الامير جركس الخليلي ثم جددته السلطان الغوري بعد ان آلت ملكيته اليه ، ولا يزال حتى اليوم يحتفظ ببعض بواباته الحجرية التي انشأها السلطان الغوري .

والخان كلمة فارسية الاصل بمعنى منزل ، وكان للخان فناء تربط فيه دواب المسافرين ، وفي الدور الارضي غرف تطل على الفناء تتخذ كستودع للبضائع ، واخرى تطل على الشارع وتتخذ كمخازن للتجار لتعلوها غرف للسكن . **والف** ما تمتاز به الدور والقصور في عصر المماليك - عصر ازدهار هذا النوع من الآثار الاسلامية - هو واجهة المنزل بمشربياته الجميلة التي تبهر عين الناظر اليها بدقة صناعتها ، وجمال زخرفتها ، حتى لتصبح جديرة بالمتاحف ودور الفن ، اكثر منها اداة للارتفاع ، وتأدية بعض لوازم الحياة ، وقد اصبح مآل بعضها مكانها الجدير بها فضم متحف الفن الاسلامي بالقاهرة بعضا منها .

وقد تأثرت العمارة الاسلامية في مصر في العصر العثماني من جراء نقل الصنائع المهيرة الى القسطنطينية على يد السلطان سليم ، ولكنها عادت الى الازدهار - في عصر سليمان القانوني حيث انشئ مسجد سليمان في القلعة ، ومسجد شاهين الخلوتي وضريح الامير سليمان . ومن اجمل آثار العصر العثماني سبيل عبد الرحمن كتبخدا في المغربلين الذي انشأه الامير عبد الرحمن كتبخدا ، والكتبخدا كلمة تركية بمعنى وكيل الباشا ممثل السلطان في مصر . وأشهر آثار عصر محمد علي الاسلامية مسجده بالقلعة الذي يظهر فيه اثر الطراز البيزنطي ، ومسجد الرفاعي الذي يكون مع مدرسة السلطان حسن المواجهة له وحدة فنية متناسقة .

وقد افاض المؤلف في شرح الاسس المعمارية وتطورها للفن الاسلامي ، مما لا يفيد كثيرا القارئ غير المتخصص . اما المعلومات التاريخية فقد كانت ضئيلة لا تشفي غلة ، ولا تشبع ذي

نهم ، وقد اشرت فيما سبق الى عثرتها في تضاعيف الكتاب وأعود هنا لأسوق اليك بعض الامثلة على ذلك :

محرر المؤلف في ص-٦١ عن اضرحة السبع بنات ذاكرا انها قد « بنيت لسبعة اشخاص من اسرة المغربي الذي قتله الحاكم بأمر الله » ثم عاد بعد ذلك في ص-٢٠٠ فتناول موضوعها قائلا : « ... انها اضرحة لسبع بنات من عائلة المغربي الذي قتله الخليفة الحاكم بعد هرب الوزير ابو قاسم الحسين بن علي المغربي الى مكة » .

فبالاضافة الى الزيادة في الفقرة الاخيرة فان كلمة « اشخاص » في الاولى لا تعطي الدلالة الكافية على سبب التسمية .

وقد تحدث المؤلف عن اثر نشأة احمد ابن طولون العراقية في الفن الاسلامي بمصر فكرره في ثلاثة مواضع من الكتاب .

والكتاب لم يلم بكل الآثار الاسلامية في مصر ، فأنا اذكر مما كان يستهويني منها درب اللبانة في القلعة الذي يضم مجموعة من البيوت القديمة آية في الروعة والجمال ، وبقطنها بعض الفنانين من مصريين وأجانب يتخذون منها مراسم ونماذج لفنهم .

كما ان المؤلف لم يعن بالآثار الاسلامية في غير مدينة القاهرة - الا فيما ندر ولا احسب انها تخلو مما يستحق الكتابة عنها . وفي مدينة المحلة الكبرى مجموعة من المساجد الحديثة لا تقل جمالا وروعة عن مثيلاتها في العصور السابقة وهي جديرة بالاشارة والتنويه في كتاب يتحدث عن العمارة الاسلامية في مصر الا اذا كان صاحبه يعني بها ما يعني العامة من اطلاقهم اسم مصر على القاهرة وحدها دون سواها من مدن القطر ، او ما كان يعني المؤرخون القدامى بـ (مصر القاهرة) .

ول احب ، مع ذلك ، ان اغض من جهد المؤلف في كتابه فلا يقلل من شأنه ما ذكرت فيه من نقد ، وأنا من اشد الناس تقديرا لجهد الكتاب والمؤلفين ، ولكن المرء نزاع دائما الى الكمال ، تواق ابدا الى الرقي ، لا يصل الى درجة الاطمح الى ما هو خير منها ، وعلى هذا القياس وددت لو كان كتاب المؤلف خيرا من ذلك بغير ان اغض من جهده المشكور ، راجيا ان نال على يديه ما هو اكثر من ذلك ، وأجزل فائدة ، وهو الاستاذ المتخصص ، ومن خيرة من يكتب في هذا المجال .

سلك

للشاعر محمد هاشم رشيد

شكرا فقي أعماق وجداني
وعشقت فيك أنوثة شمخت
ومشاعرا عذراء ما انسكبت
ملأت دمي ألقا بلا لهب
ونوازعا للشوق حالممة

شكرا .. فقد حطمت في ثقة
سد المحال .. وكان يملؤني
حتى فهمت حقيقتي فاذا
انني رأيتك تكتبين وفي
(سد المحال بنت ركائزه
ما زلت احمل رمزها بيدي

أختاه لا . لا تفزعي فأنا
وكفرت بالأهواء جاحضة
انني احبك أنت لا متعسا
لكن صباة شاعر ورؤى
وأضرم حين أضرم نبع سني
وخميلة تهفو زنابقها

انني احبك أنت فتشقي

بأخيك سدا عنك أقصاني
رعبا ويترع كأس اشجاني
برضالك يغمرنسي ويرعاني
شفئك بسمة مشفق حاني :
ذكرى محبة لانسان
وأضرم صورتها .. بأجفاني

في ناظريك غسلت أدرانني
صهواتها في كف شيطان
يروى الغريزة نبعها القاني
متنسك . وخيال فنان
متألق . ورفيف أخوان
لتنام آمنة بأجفاني !

بأخيك .. في سر واعلان

اشعار شوقي

من الشعر السوداني

بفلم الاساذ عثمانه شوقي

يقسم شعر الرعيل الاول من شعراء القطر العربي الشقيق (السودان) بالروح الوطنية ولا بد لي هنا ان اضع بين يدي القارئ الصديق ، الايات التي كتبها كل منهم تحت صورته ، عندما طلب اليهم صاحب كتاب «شعراء السودان» في سنة ١٩٢٣ ان يقرن كل منهم صورته ببيتين من شعره .

وفي نفس حر لا تطيق مذلة ولا نكدا في العيش يرضى به العبد
ولكنها تسعى لتكسب رفعة وذكرها اذا ما مت اعقبني بعد
وناجي الاساذ حبيب علي حبيب صورته بقوله :
اني اخالك سائلا عن صورتي ما بالها عبت ولم تهمل
حلفت بتحريم المسرة أو ترى مجد الجلود يعاد في المستقبل
وشوقي السودان المرحوم عبد الرحمن شوقي - طيب الله ثراه -
يقول مفتخرا بشعره !

كم وقفة لي ابكيت الجماد بما اسمعته وهزرت النيل والهروما
ورب قول جرى من منطقي وفمي حسبته الدر والياقوت منتظما
وشاءت شاعرية الاساذ شقيق فهمي ميتا (زهير) ان تسجل :
يسطر بعض الناس في صفحاتهم شرورا وآثاما فيقرأها الدهر
وتأني علي النفس اتيان زلة مخافة بعد الموت يلحقها نشر
وانبتقت نفس المرحوم عبدالله حسن كردي عن هذه المعاني العظيمة :
ولو كنت ابغي نائلا من قصائدي لاصبحت ذا مال يجلب عن العبد
ولكن نفسي نفس حر فلم تكن لتوثر حب المال يوما على الحمد

فقد كتب الشاعر الكبير الاساذ احمد محمد صالح - عضو مجلس السيادة سابقا - تحت صورته الأيات التالية :

لست ارضى بهوان ابدا ان نفس الحر للضيم أوبة
لا وري زندي ولا أورك عودي ان ركبته الذل للعيش مطبة
ولتوفيق احمد البكري الأيات التالية :

لئن عشت حققت الذي قد رجوت بهزم ابي يأنف الذل جانبه
وان حان حيني دون ما قد عشقته فرب كريم لم تنم رغائبه
ويا وطني لا زلت أول غاية يقدسها قلب جسام مآربه
وقد اوقف السيد مدثر البوشي حياته الى وطنه اذ قال :
حياتي وقف يا بلادي وانما وقفت حياتي حيث كنت حياتي
وهبتك آمالي وصفوة خاطري وهبتك مجهودي وهبتك ذاتي
اما الدكتور علي ارباب فقد قال :

اذا انا لم ارفع الى المجد امتي فلا ساعدي يوما علته مناكبه
أقومي ، ان مت اذكروني فانما حياتي وقف للعلا ومراكبه
وأبت نفسي الاساذ عثمان هاشم الا ان تنضح فتقول :

وفي هذا المزيج القصير القليل من الشعر ، صفوة مختارة من اقوال شعراء تلك الحقبة التي تعد من اخطر حقبات السياسة السودانية ، وقد جئنا بذلك للمثل لا للحصر . وهناك شعراء يضيق النطاق اذا اردنا حصرهم فقط ، وقد كان من بينهم امير شعراء السودان الاستاذ عبدالله محمد عمر البنا ، ووالده الشيخ البنا الكبير ، والاساتذة عبد المجيد وصفي ، وأبو القاسم احمد هاشم ، وابراهيم احمد هاشم ، وعمر الازهري ، وعباس العبيد ، وعبدالله عبد الرحمن الضريير ، ومحمد سعيد العباس ، ومحمد الأمين القرشي ، ومجدوب جلال الدين ، وأحمد المرضي ، وصالح بطرس ، وصالح عبد القادر .

وانني لآمل ان تتاح لي الفرصة فأكتب عن الشعر والشعراء في السودان بصفة عامة وأشمل ، ولعل ذلك سيكون قريبا وقريبا جدا ، حتى اعطي القارئ فكرة واضحة عن الادب السوداني - قديمه وحديثه .

واذا طوينا السنين القهقرى ، فوصلنا الى العهد الجديد الى ما بعد عام ١٩٣٠ م ، ألقينا هناك مجموعة كبيرة من الشعراء اخذت تتربع على عرش الادب السوداني ، وأخذت تجدد في اتجاهه وأسلوبه . ومن هؤلاء الشعراء - بدون ذكر لمناصبهم التي شغلوها سابقا والتي يشغلونها حاليا ، وبدون ذكر لمؤهلاتهم الثقافية وقيمهم الاجتماعية - محمد احمد محجوب ، ويوسف مصطفى التني ، والتجاني يوسف بشير ، وميمان وحسن نجيلة ، وعبد القادر ابراهيم (تلودي) ، وعبدالله عشري ، وعبد النبي عبد القادر مرسال ، ومحمد المهدي مجذوب ، وأدريس جماع ، وخالد آدم ، والفيتوري . ومحي الدين صابر ، وخوجلي مصطفى ارباب ، ومحمود ابو بكر ، وبشير موسى . والهادي العمراني ، وكثير غيرهم من شعراء الشباب وخاصة الذين ظهوروا حديثا بعد ١٩٥٠ م .

واليك الآن انماطاً من شعر بعضهم .. فمن قصيدة للشاعر خلف الله با بكر :

يا حبيب القلب يا هذا الخليل اي شيء في حياتنا جميل
غير حب قد بنيناه معا ووداد هو بالخلد كفيل

تنقضي هذي الشعوب

وهو باق في القلوب

سرمدي في البقاء

ليس يعرفه الفناء

ومحمود الفضلي يقول في احدى قصائده :

هذه الروضة ما ائبها مخضلة الاشجار ريا المربع

ومعين القول ينساب بها من بحور في حنايا الأضلع

حلقت بالشعر والنثر معا ومشى فيها الذكي الألعي

من اديب نابيه في قومه لك يروي ما وراء الأصمعي

وناجي محمد عثمان محجوب القمر فقال :

انت يا ابن السماء في الجو تسمو وأنا النضو ذا سليل التراب

انت حر على الهواء الطليق وأنا الاسر حاطني بالعذاب

ان بعثت الانوار في الكون تربو فابعث الحب في ديار وغاب
والتجاني عامر يقول في قصيدته الثلاثينيات :

قال الحبيب وقد طال الجلوس بنا في موضع كثرت فيه العصافير

فيم اختيارك هذا الركن مجلسنا الا يعبك في الضوضاء تأثير

فقللت اية ضوضاء شعرت بها الجو صحو خلت منه الاعاصير

وها هو البدر لا يرضى بنا بدلا كأنما قد اصاب البدر تخدير

وذلك النيل في صمت كعادته ما ناله من حفيف الموج تعكير

وانظر الى النجم منثورا ومنتظما يرد طرفك عنه وهو محسور

وهل رأيت صفاء الرمل منبسطا كأنه من بديع الحسن بلور

ومن قصيدة ليوسف الفاضل عيسى يقول فيها :

اراك بذكريات الحب تشدو وأنت الى خريف العمر تعنو

ونال الدهر منك وليت شعري وبات الشعر مثل القطن يدنو

فهذا الحب يذكره اناس ثري بعضهم وبالعرض مرد

وليس لديك منها غير قلب به الآمال راحت - هل ستغدو ؟

ويقول محمود ابو بكر من قصيدة الجنان :

أذاب فواذي اليوم ساج وساج فما مدمع التذكار والله نافع

اذا صاح لي من جانب النفر صائح كان فـواذي بين فكيه قابع

رحلت فخلقت الضلوع دوارسا فهل انت يا قلبي الى الرسم راجع ؟

وما ابتغي منك الرجوع لأضلعي اذا هند لم تضم سناها المراجع

فتساء كأن الطهر في عنفوانها مجاجة مصباح به الصبح طالع

والمرحوم محمد عبد العاطي يقول في احدى قصائده :

سعبت وراء اسباب الترقى وكنت مجلisa في كل ركب

علقت بأنفس الغايات حتى جمعت شتيتها من كل ضرب

وفي طلب العلا ارهقت نفسي وكم ذلت من وعر وصعب

والدكتور محي الدين صابر يقول في قصيدة له :

ايها الضاربون في وحشة الليل أمانا فللصبح رجوع

ايها الراكبون في وقدة البيد احتمالا ، قدامكم ينبوع

ايها الراجفون في غصبة البحر سلاما ، فللرياح هجوع

ايها الصاعدون قد دلت القمة بشرى ، غدا يجيء الجمع

هذه اشتات من الشعر السوداني من بعض ما تختزنه الذاكرة جئنا بها

للمثل لتعبّر عن ذلکم الشعر ، فتعطي للقارئ صورة مصغرة عنه ، ولم

يكن بودي كما اسلفت ، ان اتحدث عن الشعر والشاعر السوداني في هذه

المثابة .

وحسبي الآن تقديم هذه الباقة العطرة ، ولم اشأ ان اجعل لها رتوشا

او ما يشابه ذلك ، كما يفعل بعضهم عندما يتحدثون عن الشعر والشعراء ،

وذلك كمقدمة لجولة عميقة في خميلة الشعر السوداني الذي لم يزل مجهولا

لدى الكثيرين ، ولا يعرفون عنه الا القليل ، وهذا من عيوبنا - نحن

الاشقاء - وقد بتنا لا نعرف شيئا عن بعضنا في الحين الذي نحاول ان نتقرب

فيه اكثر فأكثر .

مصنع جبريل للكبريت في المملكة

ينظر امرؤ في مدى تقدم امة
عندما ، فأول ما ينظر اليه هو
نهضتها الصناعية ، فالصناعة عصب
اقتصاديات الامم وعماد ثروتها ودليل
كاف على نجاحها ورفيها ، والمملكة
العربية السعودية ، كدولة ماضية بجد
ونشاط في موكب الحضارة ، ومدركة
ما للصناعة من فعالية في تعزيز الرفاهية

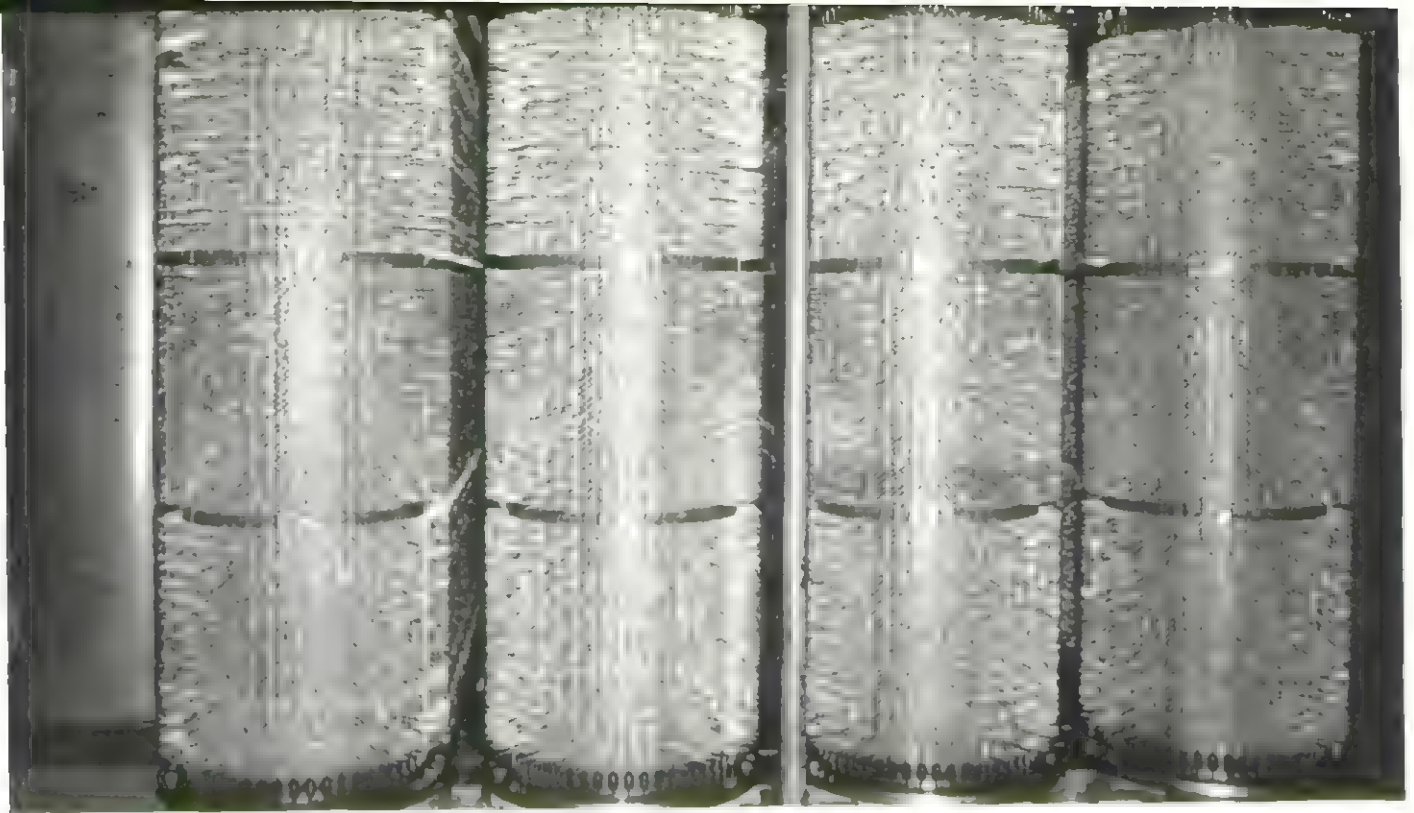
والخير لشعبها ، تشجع الصناعة وتقدم
كل معونة مستطاعة لاصحاب رؤوس
الاموال الذين يودون استثمار اموالهم في
مشاريع بناءة . وقد تجاوب اصحاب
رؤوس الاموال مع هذا التشجيع وبدأت
النهضة الصناعية تحبو ، ثم ما لبثت
في السنوات القليلة الاخيرة ان استوت على
قدميها وبدأت تسير بخطوات حثيثة ،

وأصبحنا يوما بعد يوم ، نسمع خبر
صناعة جديدة تتلوها صناعة اخرى ،
وهكذا . وما معمل كبريت الوطن الذي
نحن بصده اليوم ، سوى واحد من باقة
الصناعات التي نشأت هذا العام .

فكرة انشاء هذا المصنع عام
١٩٥٨ ، وهو العام الذي
بوشر فيه ببناء المصنع . ولما كان حمل

آلة وضع المواد الكيميائية على عيدان الكبريت ، وهذه الآلة نفسها تقوم بتجفيف العيدان بعدئذ .





عيدان الكبريت في مواضعها من الآلة ، بعد ان جرى وضع المواد الكيميائية عليها .

تصوير : عبد اللطيف يوسف

عيدان الكبريت الجاهزة وهي في طريقها الى قسم التعبئة .

الفرد اصعب من حمل الجماعة ، ومعمل كبريت الوطن مشروع فردي قام به الحاج محمد عمر ياسودان بمفرده ، لذلك لا عجب اذا رأينا المشروع تطول به المدة قليلا قبل ان يصبح تاما جاهزا للانتاج . بيد انه في الثامن من شعبان عام ١٣٨٣ (٢٤ يناير ١٩٦٤) تم افتتاح هذا المعمل . غير ان الرياح قد تجري بما لا تشتهي السفن ، فقد تبين لاصحاب المعمل بعد الكشف على البضاعة التي استقامت سنتين ونيفا في العنابر ، تبين لهم انها اصببت بالتسلف ولا سيما الاخشاب . الا ان هذه الصعوبات لم تثبط عزم اولي الامر ، فقرروا جلب بديل لما تلف من المواد . بينما قام فنيو المصنع بانقاذ ما يستطيع انقاذه . وهكذا فان انتاج المصنع الحالي لا يزال في مرحلته التدريجية ، بيد ان الانتاج بصورته الطبيعية المرسومة له مرهون بوصول المواد الجديدة المستوردة . على ان كميات تجارية من انتاج هذا المعمل قد انزلت





منظر عام لقسم التعبئة حيث يبدو العمال منهمكين في اشغالهم .

يصلح العامل وضع عيدان الكبريت قبل مرورها في آلة التعبئة .



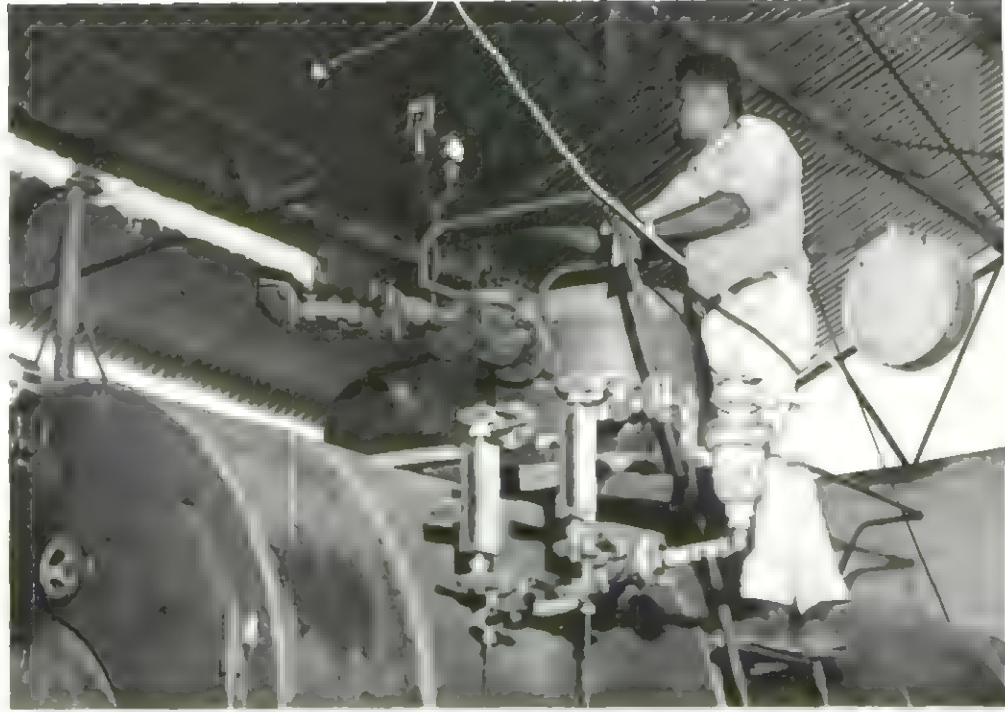
الى الاسواق ولاقت رواجاً كبيراً شجع
اولي الامر على المضي والعمل .
وتبلغ طاقة المعمل الانتاجية ، لدى
توفر المواد الصالحة الجديدة ٣٣٠.٠٠٠
علبة يوميا وهذا الانتاج كاف لسد حاجات
البلد . هذا ، ويستطيع المعمل بيع
الكبريت بسعر ارخص من السعر الذي
اقره الخبير الاقتصادي الذي ارسلته وزارة
التجارة للكشف على المعمل ، ويضاهي
اسعار الكبريت المستورد من الخارج .

مُحتَوَيَاتُ المِصْنَع

يحتوي المصنع على اربع آلات لصنع
العلب ، وثلاث آلات لصنع الاغطية .
وتبلغ طاقة كل من هذه الآلات ١٣٠
الى ١٤٠ قطعة في الدقيقة . فلدى تلقيم
الآلات بالمواد الاولية التي هي الورق
والخشب والنشاء ، تقوم هذه الآلات
بجميع الخطوات اللازمة لتخرج الاغطية
والعلب في النهاية جاهزة للتعبئة . وتنقل

هذه العلب بعدئذ على سيور متحركة الى آلة للتجفيف ، حيث يجري تجفيف العلب والاعطية بالبخار الحار . ولتحضير البخار مرجل خاص مقام في بناء منفصل بالقرب من المصنع . وتنقل العلب بعد تجفيفها ، على سيور متحركة ، الى آلات للعنونة ، حيث يجري لصق بطاقات تحمل اسم المعمل على غطاء العلبة . وبعدئذ تنقل هذه العلب الى القسم الآخر من المعمل ، لتجري تعبئتها .

هنا عن العلبة ، اما عود الكبريت ، فهناك آلة خاصة لتصنيعه ، وزنها ٣٠ طنا ، وطولها ١١,٥٠ م ، وعرضها متران . وتتناول هذه الآلة العود ثم تضع عليه المادة الاولى وهي البارافين ، ثم المواد الكيميائية الاخرى واحدة تلو الاخرى . ثم تدور هذه العيدان على سيور متحركة في القسم الآخر من هذه الآلة ليسلط عليها البخار الحار الذي يجففها ويجعلها جاهزة للتعبئة . وهذه الآلة السريعة تستطيع تجهيز ١٢٥٠٠٠٠ عود كبريت في الساعة . بعدئذ تنقل العيدان الجاهزة الى آلات التعبئة حيث تكون العلب بانتظارها . وبعد ان تمتلئ العلب ، تنتقل تلقائيا ، على سيور متحركة ، الى قسم الصنفرة حيث تقوم الآلات بطلاء جانبي العلبة بالمادة الخشنة السوداء التي تسبب اشتعال العود لدى حكه عليها ، ومن ثم يجري تجفيفها على البخار ايضا . وبعد هذه المرحلة تنتقل العلب الى آلة التغليف حيث يجري جمعها عشرا عشرا ، وتغليفها في رزم صغيرة ، ووضع اسم المعمل عليها . ومن ثم تجمع هذه الرزم في طرود . الواحد منها يضم عشر رزم ، ثم تلتصق على الطرود ايضا ، بطاقات تحمل اسم المعمل . وبعدئذ تصندق هذه الطرود وتنقل الى المستودعات بانتظار دورها للشحن الى عوام السوق .



مرجل تحضير البخار الحار الذي يستعمل في التجفيف خلال مراحل العمل المختلفة .
مئات من صناديق الكبريت ، مرسوفة بالمستودع بانتظار شحنها الى المستهلك .



قصة أبو سليم

بقلم الأستاذ لطفى محسن



فزع أبو سليم في الصباح ، من بيته الكائن على طريق السيل في عمان ، قاصدا سوق المهاجرين الطويل .. وبعد ان انتهى منه انعطف نحو شارع السعادة حيث الناس في ذهاب وإياب ، وحركة دائمة . وظل يواصل سيره حتى توقف عند دائرة البريد بالقرب من صالون الحلاق (تحسين) الذي كان جارا له أيام عاشا في مدينتهما يافا ، فأجلسه تحسين على كرسي خارج الصالون ، وقد ظهر الاعياء والتعب على أبي سليم بعد ان طال تجواله في هذا اليوم الحار ، فوهنت قدماه ، وأخذت حبات العرق تنفصد من جبينه ، ورقبته وظهره .. فقدم له تحسين لفاقة تبغ فردها شاكرا .. والمهم عنده ان هذه الاستراحة قد انعشته بعض الشيء حتى انه قد ألقى نكتة ضحك لها هو وتحسين معا .

وبعد هنيهة نهض أبو سليم ليستأنف السير ، وكانت الاصوات حوله عالية صاخبة ، والسيارات مزدحمة على جانبي الشارع ،

وأصوات الناس تختلط في ضجيج كثير ... لقد شاعت الجلبة في رأسه ، وهذر الضجيج في كيانه ، فلم يعد يحس لذلك الا ببعض الخدر الروتيني يحقن اعصابه كل يوم . فعاد يصرخ من جديد : « خروب .. دمعة طيبة .. يا عطشانين - خروب .. يشفي العليل .. » واستمر صوته يراحم الأصوات في عناد . ومنذ ان جاء الصيف وأبو سليم يجاهد في عمله الموسمي متنقلا من شارع الى شارع ومن سوق الى أخرى ، مرسلًا نداءاته المستطيلة متتابعة يشوق بها الناس الى العصير الاشقر البارد الذي (يشفي العليل) كما ينادي عليه . كان حوله اناس كثيرون . ومع ذلك لا يتقدم منه الا البعض القليل . يبيعهم اقداح العصير .

النبي بحكم قرابتي من ابي سليم فقد عرفته لا يغش خروبه كما يفعل اكثر زملائه عندما يضيفون لعصيرهم الاصبغة والماء الكثير ، وغير ما ذكرت ، فقد عرفت منه ان في بيته امرأة لم تحمد ربها يوما على حال ، ولا يهدأ لسانها عن الثرثرة ، وانها كانت كريمة جدا عندما قذفت الى عالم الاحياء بسبعة اولاد بين بنات وصبيان اكبرهم (سليم) في السنة الثانية من المرحلة الاعدادية .. ومنذ يومين . وبعد ان شربت منه سألته مجاملا كالعادة عن احواله وعن اجتهداد ولده سليم . فقال : « بالأمس - يا ابا فرسان - جاءتنا هدية جديدة .. مولود جديد .. العاطي لا ينسانا من فضله » . فقلت له : « مبروك مبروك - من اجل هذا (خروبك) اليوم زاكي زاكي » . فضحك وقال : « ربنا يجبر بخاطرك .. يا ابن عمتي » ..

ثم تركته وهو متجه صوب الجامع الحسيني الكبير ، مضاعفا نداءاته . وراح يتنقل بقامته النحيلة ، وجرفته النحاسية الصفراء اللامعة التي ثبتها على ظهره بحزام من الجلد . بعد ان زينها بالشراشيب والخرز ، حتى اصبحت تتميز عن جرار زملائه المبعثرين في الشوارع والاسواق وأمام دوائر الحكومة ، ومواقف السيارات والحافلات . وكانت الساعة قاربت العاشرة صباحا حين مرت عليه اكثر من ثلاث ساعات وهو يتنقل في زحام المدينة بحمله الذي شدته الايام الى ظهره .. ثلاث ساعات طويلة . متعبة ، مرت عليه دون ان يجمع فيها اكثر من عشرين قرشا ... اهذا هو الرزق الذي تتكلم عنه زوجته؟! ان الاوقات التي يقطعها سائرا في الشوارع على قدميه . طوال فصل الصيف تكفي ليدور بها

حول العالم كله ، ولو فعل ذلك لنشرت صورته وأخباره في الصحف كما ينشر عن هؤلاء الرحالة الذين يقرأ له عنهم ولده سليم في الجريدة ..

وتوقف مرة ثانية ، لان الجو خائق ، والشمس تصب نارها بعناد ، فأسند الاقداح الموضوعة في ثقوب القلة ومسح العرق المتصب على وجهه باليد الثانية ، وهو يستغرب كيف زایلته قواه ، واعتراه فجأة هذا الخمول ، وشعر انه بحاجة ماسة الى النوم .. النوم الطويل .. ان خاصرته اليسرى تؤلمه ، ولسانه اصبح في فمه قطعة من ليف خشن لا يرتوي . وراحت نظراته المتعبة تدور بين الناس في اعياء وتساؤل ولكنه سرعان ما استجمع قواه عندما رأى بائع عرق سوس يتقدم من المكان وصوته العالي يشق الهواء . فاضطر ابو سليم ان يدفع هو الآخر بصوته الذي تخالطه بحة نداءاته المستطيلة . فتصل الى الأذان ضعيفة واهية : « شفا . يا خروب : دمعة طيبة .. » فتقدم نحوه شاب نحيل ، على عينه نظارة بيضاء فسأله : « بارد ؟ » فأجابه هذا : « بارد والله يا سيدي .. خروب اصلي » .. فقال له الشاب : « هات لنشوف » .

وأسرع ابو سليم يغسل احد الاقداح بكمية من الماء يغسل فيها اربعة اقداح في الحالات التي تأتية فيها الطلبات السريعة . ثم ملأ الاقداح وقدمه الى الشاب فشربه ورمى لسه بنصف قرش (تعريفه) .. وكذلك اخذ يقدم للآخرين .. وكأن هذه القروش بعثت في جسده نشاطا ، فاندفع يصرخ في حماس ظاهر بين هذا الخليط من الناس وهم يتحركون كالنمل الملون ، وكان هو بينهم كأنه (برغي) يدور باستمرار روتيني في آلة ضخمة .. ووصل موقف الحافلات .. انها فرصة طيبة . فهؤلاء الذين يقفون تحت الشمس بانتظار الحافلات لا شك انهم بحاجة الى ما يخفف عنهم وطأة الحر .. وتقدم ابو سليم بصيح : « خروب . دمعة طيبة . خروب . يطفى الحر » .. وأشار اليه اكثر من واحد ، فراح يصب لهم الشراب بنشاط ، وأنصاف القروش تتساقط في جيبه تباعا .. وبعد ان نفذ كل ما في القلة من السائل الاشقر البارد سار الى ركن منعزل لانه شعر بالوخزة في خاصرته . فوقف مريحا ظهره الى الخائط ثم اخرج علبه الدخان ولف سيجارة ودسها بين شفتيه اليابستين ، ثم اشعلها وراح يمتص منها الدخان على مهل .. وبعد قليل من هذه الاستراحة اخذ طريقه

الى بيته ، ولما وصل كان اول ما فعله ان جرع كمية من الماء البارد ، وما مضت لحظات حتى شعر بالوخزة التي احس بها قبل دخوله الدار في خاصرته اليسرى .. وكانت تلك البداية ..

ومع ابو سليم مريضا ، والثفت الاسرة حول فراشه تنظر اليه بحزن وتأمل وخوف .. انه عماد الاسرة ، ومورد رزقها فكيف تعيش وهو على هذه الحالة ، والمرض لا يرحم .. ان الطبيب لا يأتي بجانا الى الدار ، لا بد من اخذ المريض الى مستشفى الحكومة .. اخرجت زوجته بقية من مال قليل كانت قد ادخرته ، فاستأجرت سيارة اقلت زوجها الى المستشفى ، وبعد انتظار اكثر من نصف ساعة في البهو الخارجي قيل لها ان تعود به الى المستشفى بعد يومين . فتركت هذا المستشفى وذهبت الى مستشفى آخر وهناك اعطي المريض زجاجة من سائل احمر فاقع وبضع برشانات ، ولكن المرض لم يخف .. وأصبحت الحالة في البيت يرثى لها .. صرفوا كل ما لديهم ، باعوا الكنبه والمرآة الكبيرة ، والسرير النحاسي الكبير .. ولم يشف ابو سليم واحترت زوجته ماذا تفعل .. سبعة افواه تطلب الطعام ، وزوجها مريض ، وام وهيبة تطالب بايجار البيت .. لم تعد تعرف ام سليم كيف يمكن لزوجة رجل مريض ان تقود الاسرة لتجعل من هؤلاء الصغار رجالا يواجهون الحياة ، هل يكفي الصبر والسكوت ، هل يسد الثغرة بيع الاثاث قطعة بعد قطعة ؟ هل يظل الصغار هكذا لا يحسون فرحة الدراهم التي كان والدهم يعطيهم اياها كل يوم جمعة ؟ هل تظل المشكلة هكذا بلا حل ؟ ..

وعرض الجواب في اعماق الام بمرارة فسالت عرض دموعها على خديها الذابلين .. ونظرت حوفا في حيرة وحزن ، لم يبق شيء في البيت يمكن ان يباع للانتفاع بشئ ، وهؤلاء الصغار الذين تبعثروا في ارض الغرفة كالدود ، هل يمكن لها ان تسكت الصراخ في بطونهم ؟ وكان سليم ابنها يراقب حيرة امه ودموعها وهو جالس على حافة البساط ويده تعبت بطرف خيط .. فهم الحالة ، وأدرك ان لا بد له - وهو الولد الاكبر - من ان يفعل شيئا ...

وفي اليوم التالي كان يجوب ارضفة الشوارع صبي صغير يحمل على ظهره قلة كبيرة مزينة بالخرز والشراشيب ، وهو يتنقل بها من مكان الى آخر بجهد كبير وصوته الصغير المستطيل يكاد يضع في ضجة المدينة : « غسل يا خروب . دمعة طيبة يا شباب .. خروب يا عطشان ! »



على الرغم من الحقب الطويلة التي عاشتها الشحوم في تلبية العديد من متطلبات الانسان وحاجاته ، وعلى الرغم من معرفتها واستخدامها قبل اي من منتجات صناعة الزيت الخام العديدة بمئات السنين ، فانها ما زالت تحظى بالنزر القليل من الشهرة والتقدير .

ومع ان هذه الزيوت الدهنية تعتبر من ابخس المظاهر الصناعية الحديثة ، الا انها في الوقت نفسه ، ضرورة حيوية لمتطلبات عصرنا الآلي . فهي فضلا عما كانت تتمتع به من ماضٍ مزدهر ، تبشر بمستقبل باهر في حقل صناعة الزيت . تبدأ قصة الشحوم منذ فجر التاريخ اي منذ ان استخدم الانسان العجلة فأخذ يعتمد على بعض انواع الشحوم لتقليل من نسبة الاحتكاك المتولد بين العجلة ومحورها . ومنذ ان ظهرت الآلة الى حيز الوجود ادرك الانسان مدى حاجته الى بعض الشحوم التي تضمن سير اجزاء الآلة بسهولة وتقليل نسبة الاحتكاك بين اجزاها المتحركة .

ورج تاريخ اول دليل بارز على استعمال هذه الشحوم قديما الى القرن السابع عشر قبل الميلاد ، اي الى عهد الفراعنة ، فعلى الجدران الداخلية لاحد قبور الفراعنة توجد نقوش تشير الى استعمال مختلف انواع زيوت التشحيم في نقل التماثيل الحجرية الضخمة والصخور الكبيرة .

وبعد مرور قرنين من الفترة المذكورة ، اي في عهد الملك الفرعوني امنحوتب الثاني ، استخدمت الشحوم في تشحيم العربات الحربية التابعة للمملكة القديمة . وقد قامت نخبة من العلماء العصرين بتحليل بقايا احدى عربات ذلك العهد البائدة فوجدت آثارا متخلفة لشحوم الحيوانات وبعض الجير حول محور العجلة . وقد كانت الشحوم المستخلصة من البقر والغنم وغيرها من الحيوانات الاخرى من ضمن الشحوم التي لجأ الانسان الى استعمالها منذ اقدم الازمنة . وكلمة «Grease» الانجليزية مشتقة من الكلمة اللاتينية «Crassus» وهي تعني بالعربية «شحوم او دهن» . وقد ظلت هذه المواد الدهنية ، قبل اكتشاف الشحوم المستخرجة من الزيت الخام ، سيدة الشحوم كافة . هذا ، وقد كانت شحوم البقر والغنم ، حتى قرن مضى ، تستخدم في معظم اجزاء العالم ، كمادة اساسية لتشحيم عربات الخيل . وعلى الرغم من تجريب انواع اخرى مختلفة من الشحوم ، كزيت الحوت مثلا ، لسنوات عديدة ، الا ان ذلك لم يجد نفعا ولم يأت بنتائج مرضية . وهكذا ، فقد ظلت الشحوم الحيوانية سائدة الاستعمال الى ان ظهرت صناعة الزيت بمشتقاتها العديدة النافعة . وتشير الدلائل والاحداث الى ان الهنود الحمر هم اول من استخدم الزيت الخام كمادة

للتشحيم . فقد كانوا يستخدمون البترول الذي كانوا يحصلون عليه من ينابيع الزيت المتفجرة على سطح الارض . وفي خلال القرن التاسع عشر الميلادي قام نفر من رجال الاعمال الامريكيين بالاستفادة من هذه الينابيع نفسها فمزجوا الزيت الخام بنوع من الصابون المستخلص من حجر الجير ، وأنتجوا بذلك اول زيت حديث للتشحيم . ويذكر الباحثون ان اول من استعمل الزيت المعدني بدلا من الشحم هو شخصية اسطورية يطلق عليها بالانجليزية «مان اوم» العجوز . الا ان نوع الشحم الذي استخدمه هذا الرجل كان يتجمد على درجات منخفضة من الحرارة . اما اول مرجع مطبوع لاستعمال الشحم المكون من صابون الصودا والبترول فانه يكمن في اختراع تم تسجيله على يد شخص يدعى «وليام ليتل» وذلك في عام ١٨٤٩ . فقد شرع هذا المخترع في انتاج زيت جيد لاضاءة المصابيح ، ولكنه اكتشف فيما بعد ان المنتج الذي حصل عليه بعد تقطير الزيت الخام هو اكثر ملائمة لتشحيم الآلات منه لاضاءة المصابيح .

تطور هذا النوع الجديد من الشحوم على انوع الانواع السالفة المستخرجة من شحوم الحيوانات بأنه ذو صفات علمية هامة . وقد اخذت هذه الصفات تظهر جلية بصورة تدريجية . ولعل اول ما امتاز به هذا النوع الجديد

الامس يفتقرون اليها . بيد ان الزيت والصابون ما زالا هما العنصرين الاساسيين اللذين يعتمد عليهما منتجو الشحم اليوم في حقل صناعة الشحوم . فالصابون ما زال حتى الآن . وسيظل فيما بعد ، المادة الرئيسية التي تكسب الشحوم قالبها وتجعلها شبه قاسية وغروية الشكل . كما ان الزيت الذي يستخدم في صناعة الشحوم في عصرنا الحالي هو . بطبيعة الحال ، زيت مكرر .

ويأتي هذا النوع من الشحوم بأشكال وألوان عديدة مختلفة . وهي تنفي بآلاف الاغراض والحاجات التي يتطلبها عصرنا الحاضر . لكنه يستعمل بشكل خاص في الاجزاء التي تتعرض لضغط عال . كما تستخدم زيوت التشحيم ايضا في استعمالات اخرى عديدة وبالاخص تلك الاستعمالات التي تستدعي نوعا معيناً من زيوت التشحيم كذلك نتي تساعد على تخفيف وطأة الحرارة على الاجزاء او طرد العناصر الغريبة عنها . ولم يقف استعمال الشحوم عند هذا الحد فحسب ، فقد شقت طريقها الى ابعد من ذلك فأصبحت مادة ضرورية لتشحيم اجزاء السفن والبواخر النووية .



احد الفتيين يقوم باجراء التجارب الدقيقة لتحسين الشحوم وصنع انواع جديدة منها .



سرية خاصة . ولكي يتلمس الواحد منهم مدى جودة منتوجه كد بأحد عينة صغيرة من هذا المعجون ويدلكها بين الابهام والسبابة ثم يشتمها ويتذوقها احيانا اذا اقتضى الامر . فاذا ما وجدها غير متماسكة ولم تحظ باستحسانه وقبله اخذ يضيف اليها قليلا من هذا وقليلا من ذاك . الى ان يتم المزج بالشكل المطلوب .

ومع ذلك ، فان صانعي الشحم المحدثين ما زالوا يفتقرون اثر اسلافهم في صناعة الشحوم ويحدون حذوهم ، ولكن ضمن نطاق ظروف مغايرة كلياً لتلك الظروف التي عاشها سابقوهم . الصناعة اليوم اصبحت لديهم **فجر** المراحل المضخمة الالكترونية والمعدات والاجزاء الكثيرة المتعددة وغيرها من التسهيلات والوسائل الحديثة التي كان رجال

من الشحم المستخلص من البترول رائحته التي لم تكن رديئة كرائحة الشحوم الحيوانية . وعلى الرغم من التغيرات العديدة التي تعرض لها هذا النوع الجديد من شحم البترول خلال القرن الماضي ، فانه ما زال يحمل رائحة افضل من تلك التي كانت تنبثق عن الشحوم السالفة .

ومن مسوى زيوت حيوانات وأدهانها انها كانت عرضة للتفكك والتعفن . اما بالنسبة لزيوت النباتات فقد كانت تميل الى الزوجة الزائدة . ولهذا كانت الشحوم البترولية هي افضل ما توصل اليه الانسان في حقل صناعة الشحوم . وقد كان اول من مزج الزيت المعدني بالصابون لانتاج اول مادة نشحم هم من اصحاب الحرف حقاً . وقد طفق اولئك الاشخاص ، كل على انفراد ، بصنع هذه المادة الشحمية وفق مواصفات

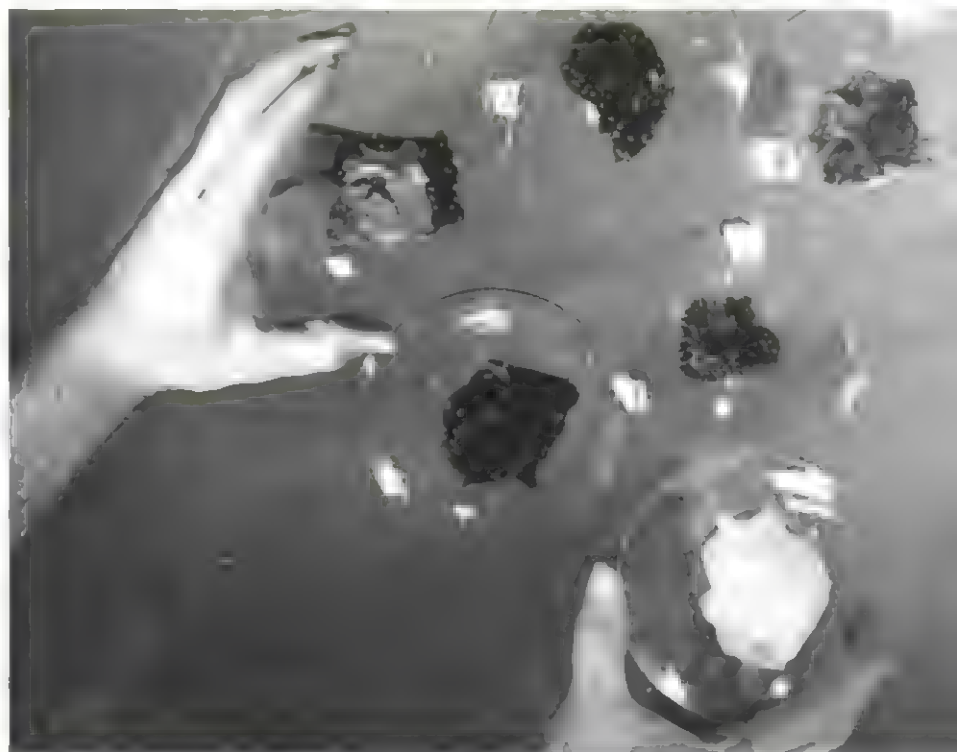
الشحوم ضرورية للسيارات ولضمان سلامتها . وهما الفتيين يقوم بتشحيم سيارة مستخدماً طريقة الضغط المعمر



تحضير عينات من انواع الشحوم لدراستها تحت المجهر ومعرفة المزيد عن ميزاتها او طرق الاستفادة منها .

ولكان للاسهام في البرامج العلمية العالية فضل كبير في تحسين المنتجات الاخرى ، غير ان الشحوم ، كما يبدو ، لم تنل نصيبا وافرا من هذا الاسهام . وعلى كل ، فليس هنالك ما يشير الى ما للشحوم من تقدير لدى الجمهور سوى ما ذكره احد رجال الزيت حيث قال : « ان الشحوم هي التي تضمن انتاج مصانع الفولاذ وسير السيارات والسكك الحديدية واستمرار نشاط المزارع والمناجم ومعدات الانشاء ، وتبقي الادوات المنزلية في حالة جيدة على الدوام . »

هذا ، وينتظر ان يكون للتطورات الاخيرة والتحسينات الواسعة التي طرأت على منتجات الشحوم ، اثر كبير بالنسبة لاعمال غزو الفضاء . وقد ذكر علماء البترول ان كافة الاجزاء المتحركة في الاقمار الصناعية والصواريخ الموجهة للقمر ينبغي ان تزود بغشاء دقيق من زيت التشحيم الذي لا يقبل التبخر في الفضاء الخارجي ، والا فان رجل الفضاء ، كما يعتقد ، عندما يضطر الى فتح باب الصاروخ لن يستطيع اغلاقه ثانية . عن مجلة «بتروليوم توداي»



مقارنة الانواع المختلفة من الشحوم .. وفي الصورة ستة من هذه الانواع ، وكل نوع له استعمالات ييزات خاصة .



ليف تحفظين بسعادة المنزل

بقلم امثال جوبدي

الادعاء مُضِرٌّ بِالْجَمَالِ

ثم ان المرأة التي تدعي انها تفهم الرجل تميء الى جاذبيتها ايضا . وذلك لأن الرجل يحب ان يشعر دوما بأنه الطرف الاقوى ، فاذا اشعرته المرأة انها قادرة على فهم تصرفاته وسبر اغوار نفسه ، وأنها تعرف ما سيقول قبل ان ينطق ، فقدته الى الابد ، لانها تكون قد وضعت في الطرف الاضعف ولم تعتبره سوى طفل كبير .

ومن ناحية اخرى يمقت الرجل المرأة التي تدعي انها غير قادرة على فهمه ، ويرى فيها مضيق لوقته ، فهو انما يريد المرأة التي تضع كل شيء في مكانه ، وتعطي كلا حقه ، فتؤكد وجودها وشخصيتها ، ولا تتعدى في الوقت ذاته على شخصيته ، بل تشعره دائما بأنه ذلك الطرف الاقوى .

سِرٌّ آخَرُ مِنْ أَسْرَارِ الْجَاذِبِيَّةِ

اذا تحدث الرجل وجب على المرأة ان تكون آذانا صاغية ، فان عدم اهتمامها بحديثه يجرح كبريائه ويشعره بأنه عاجز عن لفت انتباهها ،

عن الاشياء التي يكرهها الرجل في زوجته وتجعله ينفر منها ، فوضعت يدي عليها وخلعت نفسي منها . فربما كان ذلك سر ما تقولين انك ترين في من جاذبية ، فهل ترغبين في ان اقوم بعرضها عليك ؟

ولما كانت تلك رغبتني فقد بادرت الى اعلان موافقتي .

حَقِيقَةُ الْمَرْأَةِ

قالت : ان الرجل يبحث عن حقيقة المرأة خلال حديثها معه . انه يدرس شخصيتها ويحدد موقفه منها على سلوكها في الحديث وطرقها في التفكير . فالرجل مثلاً يكره المرأة المتقولة التي لا تترك فرصة دون ان تستغلها في التحدث عن الناس واستغابتهم وتأويل العلاقات القائمة بينهم تأويلاً يظهرها بأنها غير طبيعية وانها واقفة على اسرار تلك العلاقات . يفقد الرجل ثقته بمثل هذه المرأة ، وقد يبلغ به الامر ان يخافها على نفسه ... ان يخاف طعننا اياه من الخلف ، وتقوفا عليه ، ونسجها حوله قصصاً خيالية . وهكذا تفقد هذه المرأة جاذبيتها ، ويقل اهتمام الآخرين بها ، فتجد نفسها وحيدة منبوذة .

دعيت الى احدى الحفلات ، وبعد ان اخذت المدعوات اماكنهن وبدأن يتجاذبن اطراف الحديث ، اتجهت العيون فجأة نحو الباب ، وجرت كلمات الترحيب على اكثر اللسنة ، فأثار ذلك فضولي وتطلعت بدوري ... فاذا هناك سيدة شابة ، انيقة بلا تألق ورشيقه بلا تكلف ، تسريحة شعرها البسيطة تناسب وجهها تماماً ، في خطواتها ائزان وثقة وعلى شفيتها ابتسامة عذبة ..

وحانت الفرصة بعد قليل فتعرفت اليها ودخلت في حديث مستفيض معها . اردت ان اعرف سر الجاذبية فيها ، تلك الجاذبية التي حازت اعجاب الجميع . وكنت اظن في بادئ الامر انها تعتمد على المظاهر المادية وحدها ، ولكن سرعان ما اكتشفت انها على قدر من الثقافة كبير يؤهلها لمشاركة الناس احاديثهم ومتابعة آرائهم بوعي وادراك .

ولم اترك الفرصة تفلت من بين يدي ، فجابيتها بهذا السؤال : ما هو السر في جاذبيتك ؟

ارتسمت على ثغرها الابتسامة العذبة ذاتها وقالت : لم افكر في سر جاذبتي ابداً ولم اتعمد ان اكون جذابة ، ولكنني كنت دوما ابحث

أخطار الحَضَارَة

ولنتقل الى نوع آخر من الاخطار الكامنة في البيوت وفي مقدمتها الكهرباء ومفاتيح الغاز المضغوط . ان البيوت في عصرنا هذا لا تخلو من الاجهزة الحديثة كالمراوح والمدافئ والمكاوي والافران وغير ذلك ... وكلها متصلة بالكهرباء . فجنبي اطفالك العيث بها او الاقتراب منها ، وأحيطيها بما يحول دون وصول الاطفال الى مواطن الخطر فيها . «الابريز» مثلا يمكن ان تغطيه بالغطاء الخاص به فتمنع بذلك ايدي الصغيرة الناعمة من الوصول اليه . اعرف سيدة تركت طفلها الوحيد يلعب وحده في غرفة فيها «ابريز» قريب من الارض ، ورأى الطفل نملة تدخل ثقب «الابريز» ، وكان يده مسمارا فأدخله فيه وتكهرب ، فكانت لوعة ابويه عليه شديدة وكان حزنهما طويلا . ان هذه الاجهزة الحديثة انما وجدت لتسهل اعمالك البيتية فينبغي ان نحولها باهمالنا من نعمة الى نقمة .

هذا وتكمن في البيوت عشرات الاخطار الاخرى التي تقع عليها العين ولا يتوقع منها الاذى والشر . فوضع كرسي على حافة الشرفة قد يؤدي الى سقوط الطفل منها ، وفرش ارضية الغرفة ببساط تأكلت خيوطه قد يؤدي الى تعثر الطفل بها وانقلابه على وجهه . ولو رحنا نحصى تلك الاخطار لطال الشرح ، ولكن تقديرها وتوقها متروكان لحصافة ربة البيت وبعد نظرها .

اتَقَبِّلِينَ الثَّنَاءَ؟

ما هو موقفك من عبارات الثناء التي توجه اليك ؟ وهل انت من النوع الذي قال فيه الشاعر :

«والغواني يغرن الثناء ؟»

مهما يكن موقفك فان الاستجابة الصحيحة لعبارات الثناء فن لا يتقنه سوى القليلات .

اياك ان تجيب عن اعجاب احدي صديقاتك بفستانك قائلة : «انه قديم» ، او ان «موضته قد انتهت» ... واياك ان تقابلي بابتسامة فاترة كلمة ثناء على عمل قمت به ، او تحاولي التقليل من قيمة الشيء الذي اثنى عليك من اجله ، لان ذلك انما يكون طعنا في ذوق من اثنى عليك او عدم اكرام له ولرأيه . تذكرني دوما ان الثناء هدية يقدمها لك الآخرون ، ولا تنسي ان تقبله بطريقة تشعرهم بأنك شاكرة لهم مقدرة حسن آرائهم .

العَدُوُّ لِاحْتِقَارِ الْكَبِيرِ

لعل اول وأهم ما يجب ان تحذريه هو الذباب ، فانه العدو الاكبر الذي يلاحقنا دون ان نأبه له . انه ينتظر لحظة غفلة من الام او الطفل ليحط على الطعام ويشحنه بجراثيم مختلف الامراض . على ان اتقاء هذا العدو امر هين ، فلا اظن ان هناك سيدة تجهل وسائل التخلص من الذباب .

صُنْدُوقُ دَوَاتِ الْخِيَاطَةِ

يحتوي هذا الصندوق في جملة ما يحويه مقصا او اكثر وشفرة حلاقة وبرا ودبابيس . والطفل مولع باستعمال ادوات امه وبتقليدها في استعمالها ، فاذا وقع هذا الصندوق بين يديه اخذ يعث به ولا يستبعد ان يجرح يديه او يتلع ابرة او دبوس ، وكثيرون هم الاطفال الذين ابتلعوا الابر والدبابيس . فلا تضعي صندوق ادوات الخياطة في مكان تصل اليه ايدي اطفالك .

أَعْوَادُ الثَّقَابِ وَالْوَلَاعَاتِ

ولا تنسي ان اعواد الثقاب والولاعات مصدر خطر كبير على الاطفال في البيت لا سيما وان منظر النار يفرحهم ويشيرهم ، وهم يرون آباءهم وامهاتهم في كل وقت يشعلونها ، فاذا وقعت في يد احدهم وكانت امه لاهية عنه لم يتردد في اشعالها ، وقد ينجم عن ذلك احتراقه واحتراق البيت ، وما اكثر الحرائق التي اشعلها الاطفال !

العَقَاقِيرُ الطَّبِيَّةُ

السم الذي في الدسم خطر ولا شك ، وأخطر منه السم الذي في الادوية ، فحاذري ان تتركى اي دواء قريبا من متناول اطفالك ... فان حبة واحدة من بعض الادوية قد يكون فيها الموت المحقق للصغير . لهذا عليك ان تحكمي غلق الزجاجات ، وان تضعي على كل زجاجة اسم الدواء الذي تحويه والحال الذي تستعمل فيه ، واذا كان بعضها ساما فضعي على زجاجته ورقة حمراء تميزه من غيره ، ثم احفظي الزجاجات في خزانة مغلقة موضوعة في مكان مرتفع لا تصل اليه ايدي الاطفال .

فتحتل الكراهية في قلبه تدريجيا محل الحب ، وتفقد زوجته وهي لا تدرك السبب في ذلك ولا تحس به .

وكما يكره الرجل المرأة التي تنصرف عنه ولا تهتم بحديثه ، كذلك يكره تلك التي تحاصره بأسلحتها المتواصلة ، وتحاول ان تعرف كل شيء عن حاضره وماضيه . ان المرأة باصرارها على ذلك تدل على غيرتها الشديدة ، والرجل بطبيعته يكره المرأة الغيور التي تجعل من غيرتها قفصا تسجنه فيه لانها تتحول في نظره الى سجان بغض ، فينفّر منها ويجد الراحة في البعد عنها .

السِّلَاحُ الْفَاشِلُ

تلجأ المرأة احيانا الى دموعها كسلاح بتار معتقدة انها تستطيع ان تحصل به على الكثير وان تنال محبة زوجها . والواقع ان الرجل السليم النفس ، غير السادي ، يكره منظر المرأة الباكية ، لانها تشعره ببكائها انه فقد آدميته وتحول الى وحش كاسر .

وأخيرا ، وليس آخرا ، يكره الرجل المرأة التي تعتبره السبب في كل مشكلة عائلية ، والتي تعتمد الى التكلف في حديثها ومظهرها .

هذه هي اسرار الجاذبية كما فهمتها تلك المرأة . فاذا فهمتها الزوجة وتحلت بها استطاعت ان تكسب بها محبة زوجها وان تحتفظ به ، فما رأيك انت يا سيدتي؟.. تأملينا قليلا وستدركين انها في الواقع سلاح اقوى من الدموع .

الْبَيْتُ أَشَدَّ خَطَرًا مِنَ الشَّارِعِ

تحاول كل أم ان تحفظ طفلها من اخطار الشارع ، فاذا ابقته في البيت ومنعته من الخروج ظنت انه اصبح في مأمن وحرز حريز ، ولو تبصرت في الامر لادركت ان اخطار البيت تزيد كثيرا على اخطار الشارع .

فما هي الاخطار التي يمكن ان يتعرض لها الطفل في الشارع ؟ انها لا تعدو الا اصطدام بالسيارات وغيرها والوقوع في احدي الحفر وسقوط شيء من نوافذ البيوت او شرفاتها على رأسه . اما اخطار البيوت فانها ، فضلا عن كثرتها ، خفية مسترة لا ينتظر وقوعها ، ولهذا كانت اشد من اخطار الشوارع ضررا وأبعد اثرا . فاليك يا سيدتي ما يجب ان تحذريه من اخطار بيتك وتحذري منه اطفالك .

١٩٠٦ - القاهرة

١٩٠٩ - لبنان

١٩١٠ - القاهرة

١٩١١ - بغداد

١٩١١ - القاهرة

المقتبس (محمد كرد علي)

العرفان (احمد عارف الزين)

الزهور (انطون الجميل وأمين تقي الدين)

لغة العرب (انتاس ماري الكرملي)

البيان (عبد الرحمن البرقوقي)

تطور الصحافة الأدبية

وتبدو صورة تطور الصحافة الادبية واضحة في هذه المجالات :
ف «الجنان» مجلة سياسية علمية ادبية تاريخية ، شعارها حب الوطن من الايمان ، عني مؤسسها بطرس البستاني بأحوال العمران وتطور المجتمع في هذه الفترة ، وجعل للثقافة الادبية والتاريخية جانبا واضحا فيها . وفي العدد الاول (كانون الثاني ١٨٧٠) يتحدث عن بلاغة العرب ، وينشر اولي تجارب القصة له (قصة الهيام في جنان الشام) ثم يواصل دراساته فيتعنى بالتراجم ويكتب عن سيويه وابن سينا والمتنبي وينشر دراسة عن اللغات (للويس صابونجي) . وفي مجلة «الجنان» كتبت اول كاتبة عربية (مريانا مراش) في الصحف مقالا الاول (شامة الجنان) ثم اتبعته بمقال (جنون القلم) وتضمنت الصفحة الاخيرة ملحعا وأشعارا وحكما ، وتناولت ابحاثها الحرب والتمدن وحقوق النساء وفضل اللغة العربية . وأبرز دور قامت به في هذه الفترة هو نشر الدعوة الى تحرير المرأة بخطاب بطرس البستاني المشهور . وبها نشرت فصول المساجلة الاولى تقريبا في معارك الادب العربي الحديث بين اليازجي والشدياق . وكانت تحمل رأي ابراهيم اليازجي حيث كان ينشر الشدياق رده في مجلته «الجواب» . كما نشرت كثيرا من القصائد لناصيف و ابراهيم اليازجي .

اما «روضة المدارس» فقد صدرت بعبارة : «تحت نظارة حضرة رفاة بك ، ناظر قلم الترجمة . مباشر تحريرها علي فهمي رفاة» . ذات طابع مدرسي الثقافة ، فعنيت بنشر فصول متعددة

وكانت من التاريخ والجغرافيا والنحو . واهتمت بالتعريب ونشر المؤلفات المترجمة . وبها نشرت (المقامة الفكرية في المملكة الباطنية) ترجمة عبدالله فكري ، (وقدماء الجرومانيين) لمحمد توفيق احمد . كما عنيت ببث المؤلفات القديمة فأحييت (سياحة حسن الطيب البغدادي الى مصر) ، واهتمت بأبحاث متعددة عن (تخطيط الصحراء الكبرى) لاحمد نجيب ، ونبذة في الرسم لحسن والي ، والألحان والاغاني لعثمان مدوح . كما نشرت كتاب (قلائد المفاخر في غريب عوائد الأوائل والاواخر) ترجمة رفاة الطهطاوي ، وأبحاثا اجتماعية وفلسفية مثل (قدوة القرع بأصله في حب الوطن وأهله) لعلي فهمي رفاة ، و(توقف الجمعية على تعاقب الاجيال البشرية) له ايضا ، (وكانوا يطلقون لفظه

«الجمعية» على ما يعرف اليوم بالمجتمع) .

اما «المقتطف» فقد بدأ على نحو علمي خالص . ولم تظهر الابحاث الادبية فيه الا بعد عشر سنوات ، اي حوالي عام ١٨٨٥ ، حيث بدأ يكتب عن اصل الكتابة والالفاظ الادبية والتمثيل العربي والخط العربي ، وبدأ عام ١٩٠١ في نشر الشعر ونقد دواوينه (نقد ديوان حافظ لأسعد داغر) وترجمة الروايات فترجم رواية «أمنية» عن الانجليزية .

«الهلل» فقد كان طابعه التاريخي واضح الدلالة ، ولكنه لمّا عني بنشر القصة عندما كتب جرجي زيدان (أرمافوسة المصرية) و (فتاة غسان) واهتم الى جانب ذلك بدراسات التراجم وأبحاث اللغة والتعريب وتاريخ الادب .

وعني «الضياء» ثم «البيان» بالعلوم ، فقد كان الشيخ ابراهيم اليازجي محبا لعلوم الفلك والكواكب فكان ذلك ابرز اهتمام مجلتيه . وكان ابرز اعماله في «الضياء» بحثه عن (لغة الجرائد) والعناية بالمطارات ومرادفات الالفاظ . وقد اهتم بتراجم الاعلام والقصة ونقد الكتب المؤلفة والمترجمة والشعر العصري . وكان فنه هو تحويل الادب الى علم . فهو يتحدث عن القمر كشاعر ثم لا يلبث ان يتحدث عنه كعالم يقول : «.... اذا استقل في فلكه يسبح فوق الوهاد والآكام . ورأيت بتراجع مع النجم وهو مجدّ في وجهته الى الامام ، فتخطى الابراج وكأنه واقف لا يمس له الناظرون انتقالا ، مثال الرنق والجمال وآية الابهة والجلال ... اذا برز من الافق انهزمت في وجهه جيوش الظلماء ، وانفجرت الكواكب لمره في عرض السماء ...»

ثم يقول «... اما شكل القمر ، فالظاهر انه كروي على الجملة ، الا ان الذي يستقبلنا منه انما هو احد صفحيه دون آخر ...» . وقد تناولت مجلته دراسات في التربية وأشعة رنتجن والقوى النفسية للاطفال والزجاج والطاعون والصابنة .

ونشر شعرا لنجيب الحداد ، من ذلك قوله :

من بدور تسير في المركبات ومن القبعات في هالات
ملكنتها أزاهر الصنع من نبت الأيادي لا أيادي النبات
القحوان يفاخر الثغر في الحسن وورد يفاخر الوجنات

وكتب فيها شكيب ارسلان وأحمد زكي الملقب من بعد بشيخ العروبة . وكانت «المجلة المصرية» لخليل مطران في اوائل القرن علامة على لون جديد من الادب ، ففيها نشر دعوته الى وحدة القصيدة واهتم بالشعر ، وجعل ابوابها مقسمة على مختلف الفنون : التاريخ ، الزراعة ، الاقتصاد ، النفس ، العلم ، تلخيص الكتب .

في افتتاحيتها انه يتجنب البحث في الدين والسياسة ، وان هدفه الادبي هو اطراح مبتذل القول ومطروق المعاني . ونشر فيها للكاظمي ، و ابراهيم رمزي . ونشر شعرا للبارودي وقصائد لحفني ناصف قاضي محكمة اسبوط . كما قدم (المرأة الجديدة) لقاسم امين ، وتعريب

اللياذة لسليمان البستاني ، وعني بالكنوز الدفينة من الكتب النادرة ، وقدم دراسات عنها ، ونشر طائفة من المؤلفات المترجمة كرواية (بين نارين) لجورج مطران ، وقد وصفه بأنه (شقيقي ومعيني في انشاء المجلة) ، وزهرة الشاي (قصة صينية) مترجمة لمحمد مسعود .

وكانت «الزهور» (١٩١٠) قمة هذا التطور ، فقد اصدرها انطون الجميل وأمين تقي الدين في اول مارس ١٩١٠ فكانت «صلة تعارف بين كتاب العرب في كل الاقطار ، وذلك بنشر ما تجود به قرائحهم الوقادة من النفثات الرائعة» . وأعلنا ان عددا من الكتاب سيشاركون في تحرير المجلة ، وقد كانت فعلا مجلة ادبية خالصة لأول مرة في تاريخ الصحافة الادبية ، لم تشغل بغير فنون الادب - وقد قسمت المجلة الى ابواب : رياض الشعر ، جنائن العرب ، حداث الغرب ، اشواك وأزهار ، حديقة الاخبار ، الروايات .

واستطاعت فعلا ان تجمع الادباء والكتاب من مصر والشام وبغداد وتونس وطرابلس الغرب والجزائر وأمريكا (المهجر) وقد غلب عليها الاهتمام بالشعر .

وكتب فيها شوقي والكاشف ومحرم ونسيم واسماعيل صبري وأمين الريحاني وحافظ ابراهيم وحفني ناصف وخليل مطران وداود بركات وشيلي شميل وفليكس فارس وعبد القادر المغربي ومحمد كرد علي ومحمد مسعود ومحمد السباعي والمنفلوطي وحليم دموس .

فيها انطون الجميل بتوقيع (حاصد) وعرض بالنقد لطائفة من المؤلفات كـ «النظرات» للمنفلوطي و «الريحانيات» للريحاني و «تاريخ الادب» لحفني ناصف الذي اصبح (وكيلا لمحكمة طنطا) و «الجادبية وتعليها» للزهاوي . ونشر ابحاثا عن نهضة الادب في الشام وفي العراق ، وترجمات لشيلي شميل . وكتب فيها جبران من باريس .

اما «البيان» فقد عني صاحبها (عبد الرحمن البرقوقي) بالترجمة من اللغات العالمية . وكان ابرز كتابها العقاد والمازني ومحمد السباعي ولطفي جمعة وعباس حافظ . وقد ترجموا كثيرا من الآثار الادبية عن اللغة الانجليزية . وكان دور «البيان» هاما في مرحلة الترجمة . وقد جمعت الى رصانة الاسلوب العربي جودة المترجمات . ومن ابرز الكتب التي ترجمتها «الابطال» لكارليل ، و «الواجب» لجول سيمون و «الاكاذيب المقررة في المدينة الحاضرة» لماكس نورد ، و «أميل القرن التاسع عشر» لروسو ، و «رباعيات الخيام» ، و «اعترافات موسيه» ، وترجمات عن وليم هازلت وتشارلس دكتر ، كما نشر فيها عبد الرحمن شكري وسلامة موسى ومحمد عبده . ونشرت «مذكرات ابلدس» للعقاد ، وأبحاثا عن ابن الرومي للمازني ودراسة عن ابن زيدون لاحمد زكي (باشا) ومقالات للرافعي عن اللغة العربية في الرد على لطفي السيد . وكتب فيها هيكل وصادق عنبر وحسن القاياتي .

وفي هذه المرحلة ظهرت مجلة «لغة العرب» للأب استاس ماري الكرملي وهي (مجلة متخصصة في ابحاث اللغة مع العناية بالتاريخ وتحقيقاته) .

نقطة نهاية هذه المرحلة في اوائل الحرب العالمية الاولى علامة بدء مرحلة جديدة بتخصص عدد من المجلات لأبحاث الأدب منها مجلة «السفور» التي صدرت خلال الحرب العالمية وكتب فيها منصور فهمي ومصطفى وعلي عبد الرازق وأحمد زكي والزيات وهيكل وطه حسين . وما يذكر ان اربعا فقط من هذه المجلات هي التي استطاعت ان تستمر في الصدور من بعد هي : المقتطف والهلل والعرفان والمشرق ، وقد احتجب «المقتطف» و «المشرق» وبقيت مجلتا «الهلل» و «العرفان» تصدران الى يومنا هذا ، الاولى في القاهرة والثانية في صيدا لبنان .

طرائف

مسألة ضمير

قال مارك توين : عندما كنت طفلا سرقت بطيخة من عربة كانت تسير في الشارع . فحملتها الى مكان خفي ، وقبل ان ابدأ بالتهامها انتابني شعور غريب . فحملتها وأسهرت وراء العربة حتى لحقت بها وفي الحال استبدلتها بواحدة ناضجة وأكبر منها حجما .

سيارة للبيع

جاء في احدى الصحف الاعلان التالي : سيارة للبيع موديل ١٩٣٩ فعل كل من يرغب فيها ان يتصل بالريف رقم ١٠٥ بالمستشفى الوطني - قسم الجراحة فرع الكسور والرضوض .

مسألة فيها نظر

في احدى محلات بيع الاحذية للنساء يافطة مكتوب عليها : خصم ١٠ في المائة لكل امرأة تستطيع ان تشتري حاجتها بأقل من عشر دقائق من دخولها المحل .

القصص



منطق مجنون

المجنون الأول : ماذا تفعل ؟
المجنون الثاني : انني اكتب رسالة .
المجنون الأول : لمن ؟
المجنون الثاني : لي .
المجنون الأول : وماذا تقول فيها ؟
المجنون الثاني : كيف اعلم وهي لم تصلني بعد ؟

برهان معقول

الطبيب الاول : ان الكاتب الذي يعمل لدينا في المستشفى ذكي جدا ..
تصور انه يستطيع ان يقرأ جميع روشتات الاطباء .
الطبيب الثاني : هذا صحيح .. تصور انني كتبت روشتة منذ اسبوع ولم استطع قراءتها بدون مساعدته .

على رأس لسانه

معلم الكيمياء : اذا اضفنا حامض الكبريت الى مسحوق النيتروجين والفوسفات لماذا في المركب ؟
التلميذ : انه على رأس لساني يا استاذ .
المعلم : من المستحسن ان تبصقه بسرعة لانه مركب سام .

نعمة أم نقمة ؟

الأول : زوجتي لديها ذاكرة سيئة جدا ، انها تنسى كل شيء .
الثاني : انت محظوظ يا أخي ، ان مشكلتي هي ان زوجتي تتذكر كل شيء .

اطمئنان

ظل تاجر صحيح البنية يحيى يوميا الى عيادة طبيب يسأله عن حالة قلبه .
ولما ينس الطبيب من اقناعه بأنه مريض بالوهم .. عاد ففحص قلبه فحسنا دقيقا وقال : «الآن عرفت ما بك بالغبط ، سيظل قلبك حيا نابضا ما دمت حيا» . فانصرف الرجل مقتبعا .

حذاء غريب

الأول : ما زوج اخذاء الذي في قدميك هذا ؟ فردة بيضاء وفردة سوداء !
الثاني : لا تتعجب من هذا فان لدي زوجا آخر مماثلا له في البيت .



ذكاء تاجر

علق صاحب دكان يبيع اواني خزفية لوحا على باب دكانه كتب عليه «اواني خزفية» . ولاحظ أحد الزبائن هذا الخطأ ، فسأله : «ألم ينهك أحد الى هذا الخطأ ؟» .
فقال التاجر : «نعم ، فقد دخل علي كثيرون لينبهوني فلم يخرج منهم أحد الا وقد ابتاع شيئا من متجري» .

يُشَبِّهُ مَنْ ؟

تحدث ابن الجوزي عن رجل اسمه يزيد كان يبيع الصورة . فلما حملت امرأته قالت له : الويل لك ان كان ولدي يشبهك . فأجابها : بل الويل لك انت ان جاء يشبه احداً غيري .

الملاك الطائر

الطفلة : هل الملائكة تطير يا اماء ؟
الأم : نعم .
الطفلة : ومتى ستطير الخادمة التي عندنا ؟
الأم : ولماذا ؟
الطفلة : لقد سمعت والذي يقول لها انت ملاك .
الأم : ستطير حالا يا عزيزتي بعد ان نفرغ من الغداء .

ماذا يَقلِّقُه ؟

الزوج : تقول البرقية يا عزيزتي ان ابنتنا انجبت غلاما .
الزوجة : ابتهج اذن ، لماذا انت مقطب الوجه بهذا الشكل .. ألا أنك أصبحت جدا ؟
الزوج : لا يا عزيزتي ، ان الذي يقلقني هو انني اصبحت متزوجا بجدة .

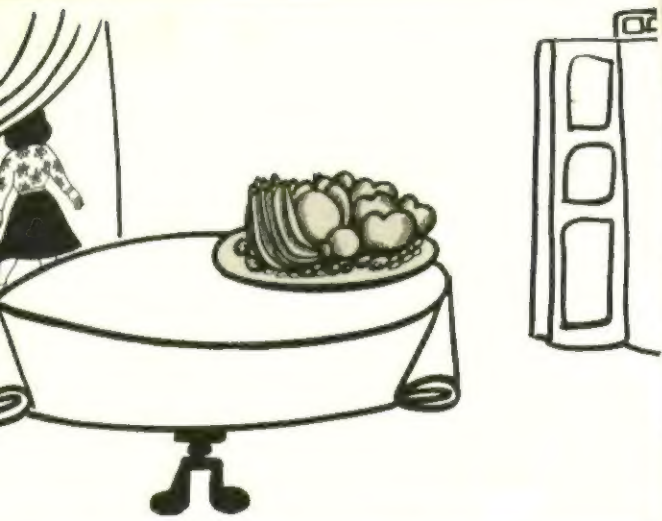
مواساة

قال الرئيس موساسا لموظف يعمل لديه :
«انني اعلم انك لا تستطيع الزواج بالمعاش الخالي الذي اعطيك اياه .. ولكن تأكد انه سيأتي يوم تشكرني فيه على ذلك» .



مُحَادَثَةٌ

جلست سيدة اثناء سفرها بالقطار بجوار شاب يمضغ لبانا واذا لاحظت بعد فترة انه لم يكف عن تحريك لفته ، انحنى نحوه قائلة :
- لا تجهد نفسك في محاولة الحديث معي .. فأنا صماء لا اسمع شيئا .



منيفة تستعد لبداء الانتاج

(بقية المقال المنشور على الصفحة ١٨)

يقطنون في النعيرية ، وجميعهم بما فيهم رئيسهم من العرب السعوديين . اما اعمال صيانة مرافق هذا الحقل فتابعة لورشة الصيانة في النعيرية .

تجربة تشغيل الحقل

بعد اتمام مرافق هذا الحقل ، والانتهاء من المشاريع الانشائية فيه ، جرى تشغيله ، على سبيل التجربة ، في الثاني من شهر شوال المنصرم (١٥ فبراير الماضي) ، فكانت النتيجة ان جميع مرافق هذا الحقل عملت على ما يرام . وقد جاء معدل الانتاج ١٠٠ ٠٠٠ برميل من الزيت الخام في اليوم . وستجري عمليات الانتاج من هذا الحقل بصورة متواصلة ومنظمة ، بمجرد الانتهاء من آخر تجربة عليه ، وحالما تتوفر الاسواق اللازمة لتصريف المنتج واستهلاكه .

هذه هي منيفة وهذا هو الحقل الذي اصبح على اهبة الاستعداد لبدا عمليات الانتاج بين ليلة وضحاها ، بعد ان استدعى اكتشافه وبناء منشآته سنين طويلة من الجهد والعناء والدراسة والتجارب ، وكلف الشركة ٥٨ ٥٠٠ ٠٠٠ ريال سعودي (١٣ ٠٠٠ ٠٠٠ دولار) .

بعض انابيب التجميع التابعة لمعمل فرز الغاز من الزيت في منيفة .

لهوية حاول ان تجيب

- ٣ -

أ - علوه ١٧٩ قدما ،

وانحرافه ١٦ قدما .

ب - ٩٨٤ قدما .

ج - ١٤٠٠ ميل .

- ٤ -

أ - الظليم .

ب - بنات الحيق .

ج - بالجين ، وقد قالت العرب

«فلان اجبن من نعامه» .

- ٢ -

أ - روما .

ب - باريس .

ج - جنيف .

- ١ -

أ - غاليليو ، ١٥٩٣ م .

ب - دويير كوخ ، ١٨٨٢ م .

ج - انطون باكيريل ، ١٨٩٦ م .

الحركة الأدبية في العالم العربي

«عربي في المكسيك» ألفه الاستاذ جبرائيل بقطر ، بعد ان زار هذا القطر وطاف بأبحاثه وعرف مظاهر حضارته وفنونه .

ترجم الاستاذ محمد شاهين الجوهري مسرحية «آل باريت من شارع ويمبول» لرودف بزييه وكتب مقدمة الترجمة الاستاذ دريني خشبة . صدر للدكتور فؤاد كامل كتاب عن «الفرد في فلسفة شوبنهاور» وهو حلقة جديدة في سلسلة «مكتبة الدراسات الفلسفية» .

«كان لي قلب» عنوان الديوان الجديد للشاعر الاستاذ راضي سدوق .

كتاب عن «القصة في الأدب الفارسي» صدر أخيرا للدكتور أمين عبد المجيد بدوي .

مسرحية «القضية» للاستاذ لطفي الخولي نشرت أخيرا في إخراج انيق .

ترجم الاستاذ محمد علي ناصف كتابا عنوانه «صنع الأفلام» لروبرت وجين بنديك وهو يعرض أسس التصوير السينمائي . وراجعت الترجمة زوجته السيدة منيرة ناصف .

الجزء الأول من كتاب «شعراء حمص : أخبارهم وآثارهم» صدر للأستاذ أحمد الدرويش وفيه تعريف بالشعراء الذين أنجبته هذه المدينة السورية . من كتب الثقافة التي ترجمت أخيرا الى العربية

كتاب «النشاط التلقائي والتعلم الخلاق» هيلين فيشر اروغان آلن ، وقد ترجمه الدكتور مصطفى فهمي والدكتور نجيب اسكندر وراجعه الدكتور يوسف صلاح الدين قطب وقدمه الاستاذ محمد السيد روحه ،

وكتاب «تنظيم الحلقات الدراسية والتدريبية» من تأليف جمعية تعليم الكبار الامريكية وترجمة الدكتور رشدي فام منصور ومراجعة الدكتور محمد عماد الدين اسماعيل ، وكتاب «دور الثقافة في اعداد المديرين» من تأليف روبرت جولدوين وتشارلز نلسون وترجمة الاستاذ ابراهيم علي البرلسي ومراجعة الدكتور محمد توفيق رمزي .

في سلسلة الكتب العلمية المبسطة صدر كتاب «العلماء وأقواتهم» من تأليف برتا موريس باركر وترجمة الدكتور مصطفى يدران .

«فارسي آغا» عنوان رواية طويلة صدرت أخيرا لفقيه الأدب الكاتب الكبير مارون عبود وقد روى فيها صفحات من حياة جيل مضى في جبل لبنان .

كتاب عن «الفن والحياة» صدرت له ترجمة عربية بقلم الاستاذ أحمد حمدي محمود . وقد ألف الكتاب إيريديل جينكنز وراجع ترجمته الاستاذ علي أدهم .

ألقى الاستاذ خفاجي بكتابه ذيلا عن «مدرسة أبولو» التي انشأها الشاعر الراحل الدكتور أحمد زكي أبو شادي مجريا على هذه المدرسة دراسة مقارنة بينها وبين ما تقدمها من مذاهب الشعر وما تركته من اثر في الشعر المعاصر .

آخر ما كتبه المرحوم الدكتور محمد حسين هيكل كتاب صدر أخيرا عنوانه «الشرق الجديد» تناول فيه موقف الاسلام من الحضارة الحديثة والحركات الفكرية المختلفة .

كتاب «دروس من الحياة» لسومرست موم ، الذي ترجمه الاستاذ حسين القباني وعرف به في «القافلة» الاستاذ محمد عبد الغني حسن سبق للأستاذ مبارك ابراهيم أن لخصه وعرضه عرضا شافيا في مجلة «الأدب» اللبنانية واختار له عنوان «كتاب الشخص» .

أحدث مؤلفات الاستاذ أحمد الشرباصي يتناول موضوع «سلاح الشعر» فيعرف بشعر أحماة وشعرائه في عصور العربية المختلفة ويبين تاريخ الملاحم وأعلامها .

كتاب عن «الخطابة العربية في عصرها الذهبي» صدر للأستاذ أحسان النص ، بحث فيه مؤلفه تاريخ الخطابة في عصر بني أمية وعرف بأكابر الخطباء في ذلك العصر .

أصدر الدكتور زكريا ابراهيم كتابا جديدا عنوانه «كانت او الفلسفة النقدية» بسط فيه مذهب الفيلسوف الألماني كانت وعني بوجه خاص بتبيين اتجاهه النقدي .

الفيلسوف العربي الكبير «الكندي» هو موضوع كتاب جليل وضعه الدكتور أحمد فؤاد الاهواني للتعريف به وبمناهجه في التفكير والاستقراء . وهذا ثاني كتاب للدكتور الاهواني عن هذا الفيلسوف العظيم .

من أشهر اطباء الاطفال في العالم الدكتور بنجامين سبوك ومؤلفاته أحسن مرشد للأمهات في العناية بأطفالهن . وقد صدرت أخيرا الترجمة العربية لكتابه «دكتور سبوك يتحدث الى الأمهات» وقام باعداد هذه الترجمة السيدة عايدة أبادير والاستاذ سعد الجبلاوي ، وقدم للترجمة طبيب الاطفال المعروف الدكتور مصطفى الديواني .

وفي الوقت عينه ظهر كتاب جديد عن الأطفال من تأليف جورج مهر عنوانه «مواجهة الطفل للأزمات» وقد ترجمه عن الانكليزية الدكتور محمد خليفة بركات وراجعه وقدمه الدكتور عبد العزيز القوسي . من كتب الرحلات التي صدرت أخيرا كتاب

ظهر الجزء الأول من كتاب «يوميات» للكاتب الكبير الراحل عباس محمود العقاد مشتملا على طائفة كبيرة من فصوله التي نشرها في الصحف في بضعة الأعوام الاخيرة ، وهي تتناول قضايا الفكر المختلفة من اجتماعية وأدبية وفلسفية وعلمية ودينية .

وينتظر ان يقع هذا السفر الجليل في أربعة أجزاء ضخام تضم كثيرا من خواطر العقاد الذكية التي سجلها في مناسباتها فخرجت عامرة بآيات الحكمة ، باقية الأثر يرجع اليها على الدوام .

«سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون» كتاب من تأليف جمال الدين بن نباته المصري حققه على ثلاث نسخ مخطوطة ونسخة مطبوعة العلامة الكبير الاستاذ محمد أبو الفضل ابراهيم .

وقد ألف هذا الكتاب لشرح رسالة هزلية لابن زيدون الأندلسي كتبها على لسان الشاعرة ولادة بنت المستكفي واشتملت على امشاج من الأمثال والحكم والطرائف الأدبية مع شروح عميقة لها .

وتستوقف القارئ الهوامش المثقلة بالبيانات والملاحظات والاستدراكات والشروح التي زيدت على هذه الرسالة بقلم محققها الأستاذ ابي الفضل فاكتسبت قيمة منهجية جليلة فضلا عن قيمتها الأدبية الكبيرة . ودع عنك الفهارس المفصلة التي تعد أعظم معين للباحث المنقب .

ما فتىء الدكتور راشد البراوي يطالع المكتبة العربية بجديد من كتب الاقتصاد يؤلفها أو يترجمها ليزيد حصيلة القارئ في هذا الميدان . وأحدث كتاب أخرجه الاستاذ البراوي هو كتاب «نظرية التكامل الاقتصادي» وقد ترجمه عن بيلا بالاسا

الاستاذ بجامعة ييل الامريكية . والكتاب دراسة مستوعبة لأساليب التعاون الاقتصادي التي من شأنها تهية الوفرة والرخاء للناس جميعا ، وهو دعوة صادقة الى تضافر الأمم في سبيل مغالبة عوامل التناحر والتخلف .

أصدر الاستاذ يعقوب العودات المكنى بالبدوي المثلث كتابا ضخما عن الشاعر «ابراهيم طوقان في وطنياته ووجدانياته» تناول فيه حياة هذا الشاعر المجيد ودرس شعره ، وما تعلق منه بالوطن وما اتصل بالعاطفة دراسة تدل على حسن تذوق وعمق فهم .

وقدم للكتاب الاستاذ موسى سليمان مطريا موضوع الكتاب ومنهاج مؤلفه .

أصدر الاستاذ محمد عبد المنعم خفاجي الجزء الأول من كتاب «دراسات في الأدب المقارن» عرف فيه بهذا الأدب ونشأته وأعلامه ، مطبقا بحثه النظري على الأدب العربي ، ولا سيما المعاصر منه . وقد

